

Турецкая баня, ее проектирование и строительство

Роберт Оуэн Алсоп

The Turkish Bath, Its Design and Construction

Robert Owen Allsop



Содержание

ТУРЕЦКАЯ

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ:

ЕЕ

КОНСТРУКЦИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВО:

С ГЛАВАМИ, ПОСВЯЩЕННЫМИ АДАПТАЦИИ ПАРЬЯ К ЧАСТНОМУ ДОМУ, УЧРЕЖДЕНИЮ
И ТРЕНИРОВОЧНОЙ КОНЮШНЕ. АВТОР

РОБЕРТА ОУЭНА АЛЛОПА,

АРХИТЕКТОРА. ИЛЛЮСТРИРОВАНО ПЛАНАМИ И РЕЗЕРВУАРАМИ

ПРЕДИСЛОВИЕМ.

СОДЕРЖАНИЕ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ.

ГЛАВА I.

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА II.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИЧНОЙ ПАРНЕ.

ГЛАВА III.

ОБЩЕЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПЛАНА ПУБЛИЧНЫХ БАНЬ.

ГЛАВА IV.

ПОДРОБНОЕ РАССМОТРЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПАРНИ.

Фригидарий или охлаждающая комната и помещения для переодевания
купающихся.

ГЛАВА V.

ОТОПЛЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ.

ГЛАВА VI.

ВОДЯНЫЕ САНТЕХНИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА И ПРИБОРЫ.

ГЛАВА VII.

ОСВЕЩЕНИЕ, ДЕКОРИРОВАНИЕ И ОБСТАНОВКА.

ГЛАВА VIII.

ЧАСТНЫЕ ВАННЫЕ КОМНАТЫ.

ГЛАВА IX.

ВАННЫЕ КОМНАТЫ В ОБЩЕСТВЕННЫХ И ЧАСТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И Т. Д.

ГЛАВА X.

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ ДЛЯ ЛОШАДЕЙ.

УКАЗАТЕЛЬ.

СНОСКИ

ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ

Электронная книга проекта «Гутенберг» « Турецкая баня, ее проектирование и строительство

Эта электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и большинства других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии проекта «Гутенберг», включенной в эту электронную книгу или доступной онлайн по [адресу www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

Название: Турецкая баня, ее проектирование и строительство

Автор: Роберт Оуэн Алсоп

Дата выпуска: 10 ноября 2009 г. [электронная книга № 30444]
Последнее обновление: 24 октября 2024 г.

Язык: английский

Благодарности: Произведено Крисом Керноу и командой онлайн-корректоров <http://www.pgdp.net> (Этот файл был создан на основе изображений, любезно предоставленных The Internet Archive)

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ «ТУРЕЦКАЯ БАНЯ, ЕЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И СТРОИТЕЛЬСТВО» ***

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ: ЕЕ ДИЗАЙН И СТРОИТЕЛЬСТВО; С ГЛАВАМИ О ПРИСПОСОБЛЕНИИ БАНИ К ЧАСТНОМУ ДОМУ, УЧРЕЖДЕНИЮ И ТРЕНИРОВОЧНОЙ КОНЮШНЕ.

РОБЕРТ ОУЭН АЛЛОП,

АРХИТЕКТОР.

ИЛЛЮСТРИРОВАНО ПЛАНАМИ И РЕЗЕРВУАРАМИ

по масштабным чертежам автора.

E. & F. N. SPON, 125, STRAND, ЛОНДОН.
НЬЮ-ЙОРК: 12, CORTLANDT STREET.
1890

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Настоящая работа первоначально появилась в виде серии иллюстрированных статей в колонках *Building News*. Она была тщательно переработана и дополнена множеством новых материалов. Цель автора при публикации работы в ее нынешнем виде — предоставить, в дополнение к учебнику для архитекторов, трактат, который позволит общественности сформировать собственное мнение о относительных достоинствах бань, которые соревнуются за их благосклонность. Изложенные в ней принципы, на которых должны строиться хорошие бани, будут легко понятны обычному читателю; а подробные планы и инструкции, как можно надеяться, предоставят информацию, которая позволит проектировщику бань справиться с любыми требованиями, с которыми он может столкнуться.

37,
Стрэнд,
Март

1890

Норфолк-стрит,
Лондон.
года.

СОДЕРЖАНИЕ.

	ГЛАВА I.	СТРАНИЦА
ВВЕДЕНИЕ		1
	ГЛАВА II.	
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЩЕСТВЕННОЙ БАНЕ		9
	ГЛАВА III.	
ОБЩЕЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ БАНЬ		17
	ГЛАВА IV.	
ПОДРОБНОЕ РАССМОТРЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ БАНИ		32
	ГЛАВА V.	
ОТОПЛЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ		59
	ГЛАВА VI.	
ВОДОПРОВОДНАЯ АРМАТУРА И ПРИБОРЫ		87
	ГЛАВА VII.	
ОСВЕЩЕНИЕ, ОТДЕЛКА И МЕБЛИРОВКА		102
	ГЛАВА VIII.	
ТУРЕЦКАЯ БАНЯ В ДОМЕ		118
	ГЛАВА IX.	
БАНЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ И ЧАСТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И Т. Д.		134
	ГЛАВА X.	
ТУРЕЦКАЯ БАНЯ ДЛЯ ЛОШАДЕЙ		141

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

РИС.	СТРАНИЦА
1 Турецкие бани, Савой-Хилл, Лондон	21
2 Турецкие бани, Чаринг-Кросс, Лондон	24
3 Турецкие бани, Юстон-роуд, Лондон	28
4 Глубокая ванна	50
5 Методы размещения кушеток в охлаждающей комнате	56
6. Вид небольшой топочной камеры с частично снесенной стеной, чтобы показать «извилистую» печь	65
7. Воздушный фильтр	67
8. Планы и сечения камеры печи и т. д. для бани, работающей по обычному принципу горячего воздуха	68
9. Разрез горячей комнаты с трубой для отвода загрязненного воздуха	72
10. Огнеупорный нагревательный прибор	74
11. Продольный разрез потных камер	84
12. Умывальная раковина	90
13. Клапан для регулирования температуры воды	91
14. Игольчатая ванна	94
15. Спрей, волны и спринцевание	95
16. Регулирующие клапаны для игл, спринцевания и т. д.	96
17. Душевая кабина для купания	99
18. Разрез и план эмалированного железного потолка	107
19. Планы ванн с погружением	112
20. Разрез скамеек в горячих комнатах и диванов в охлаждающих комнатах	115
21. Мебель турецкой бани	117
22. План небольшой частной бани г-на Уркхарта и горячей комнаты в бане сэра Эразма Уилсона в Ричмонд-Хилл	119
23. Методы строительства турецких бань в существующих домах	124
24. Полная частная турецкая баня	126
25. Проект частной турецкой бани	130, 131
26. План бань в отеле Mont Dore, Борнмут	135
27. План турецкой бани для лошадей компании Great Northern Railway Company	142

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ.

ГЛАВА I.

ВВЕДЕНИЕ.

С момента возрождения бани древности и ее внедрения в этой стране под названием турецкая баня, этот метод купания стал очень широко распространенным; и хотя дальнейший прогресс идет не так быстро, как мог бы, из-за широко распространенного невежества населения, которое приписывает бане элемент опасности, ошибочные представления постепенно устраняются, и постоянное строительство новых бань свидетельствует о том, как процветает это учреждение на британской земле.

В какой степени заблуждение относительно предполагаемой опасности, связанной с этой формой купания, следует приписывать невежеству и предрассудкам населения, а в какой — тому факту, что общественности предлагаются бани с неподходящей конструкцией и дизайном, с неисправным отоплением и вентиляцией, сказать трудно. Несомненно, что последняя причина нанесла большой — очень большой — ущерб.

Я не могу не думать, что одним из главных препятствий для прогресса бань в этой стране является то, что мало или ничего не было написано или сказано о их правильном проектировании, строительстве и эксплуатации, и что не было проведено полного исследования наилучшего способа обеспечения теплом купающихся. В результате мы имели и до сих пор имеем, предлагаемые публике и пользующиеся незаслуженным успехом «турецкие бани», которые таковыми являются только по названию — нездоровые, плохо вентилируемые подвалы, где воздух, изначально испорченный нагревательным оборудованием, застаивается в потных камерах и насыщается испарениями и выделениями купающихся, а зачастую и тошнотворным и отвратительным запахом. Неудивительно, что мы так часто слышим от людей, что они пробовали баню, но она им не понравилась и не подошла! Пагубное влияние «бань» такого типа на перспективы настоящей бани не поддается исчислению.

Однако в отсутствие просвещения тысячи людей, убежденные в ценности и пользе купания, периодически посещают эти жалкие заменители правильно спроектированных, гигиенически обогреваемых и эффективно вентилируемых турецких бань. Рассматривая любые очевидные недостатки как неизлечимое зло, не зная истинных принципов строительства бань и мало или ничего не зная о физиологическом действии бани, они не имеют ни средств, ни возможности отличить подлинную баню от вредной подделки. Для публики лучшей баней будет самая сложная и ярко украшенная, и принцип «мотылек и свеча» вступает в игру с поразительным сходством с оригинальным типом.

Столько было написано и сказано о расположении, дизайне и работе бань древних римлян и современных восточных народов, что здесь будет излишним и ненужным затрагивать эту тему, каким бы увлекательным она ни была для тех, кто интересуется строительством современных бань. Внимательное изучение старинных планов и трудов тех, кто уделял внимание разъяснению специальных целей, которым были посвящены различные помещения римских *терм*, в немалой степени способствует полному пониманию проблем, связанных с совершенствованием бань в современную эпоху. То же самое касается и восточных хаммамов: знакомство с их планами и устройством не менее поучительно. Однако для полного освещения истории термотерапевтической архитектуры потребовался бы отдельный том, поскольку многие вопросы, которые возникают у исследователей древних бань, невозможно правильно понять без значительного и подробного описания. Те,

кто желает изучить тему проектирования древних и восточных бань, найдут множество доступных работ. В своей книге «Руководство по турецкой бане» покойный Дэвид Уркхарт дал наиболее полное описание восточных бань; а в книге сэра Эразма Уилсона «Восточная или турецкая баня» можно найти популярное описание роскошных бань древности, которое послужит введением к дальнейшим исследованиям с помощью более сложных работ, таких как «Thermæ Romano-Britannicæ» Волластона, «Бани римлян» Кэмерона и, в частности, тщательное описание бань Помпеи в книге сэра Уильяма Гелла «Pompeiana». В замечательных работах Сэмюэля Лайсонса, антиквара из Глостершира, можно найти интересные описания остатков старых римских бань в этой стране (), а в «Словаре греческих и римских древностей» Даремберга и Саглио — очень компетентный очерк о древних банях. В книгах путешественников по Востоку можно найти беглые описания восточных бань, а в работе Оуэна Джонса о дворце Альгамбра в Гранаде приведены планы и разрезы элегантной маленькой бани, построенной там мавританскими строителями.

Для целей этой работы, а также в целях краткости и удобства, я счел целесообразным использовать следующие термины из древнеримского словаря для обозначения помещений современной бани. Я называю первую, вторую и третью горячие комнаты соответственно *тепидарием*, *калидарием* и *лаконикумом*. Хотя точная природа древнеримского *лаконикума* до сих пор остается предметом споров, я решил использовать этот термин для обозначения самой горячей из горячих комнат. Умывальную комнату я называю *лаваторием*, охлаждающую комнату — *фригидарием*, а отдельную раздевалку — *аподитериумом*.

Современная «турецкая баня» является скорее возрождением римской бани, чем восточной. У восточных народов воздух в потных камерах более или менее насыщен паром. В древнеримской бане атмосфера, вероятно, была более или менее сухой. Физиологи и врачи гидропатической школы пришли к выводу, что воздух в бане не может быть слишком сухим. В совершенно сухой атмосфере можно выдержать высокую температуру, кроме того, сухость способствует потоотделению. Эта абсолютная необходимость сухой атмосферы в бане подробно объясняется в замечательной работе доктора медицины У. Б. Хантера под названием «Турецкая баня: ее польза и вред». Но несмотря на то, что тип бани, используемый в настоящее время, по сухости атмосферы напоминает баню древнего Рима, название «турецкая баня», первоначально данное ей г-ном Уркхартом, сохранилось и теперь должно быть принято как правильное современное обозначение.

Однако ни термин «турецкая», ни обозначение «горячая воздушная» баня не дают непосвященным представления о истинном принципе «бани», как я буду называть ее в дальнейшем для краткости. Более правильно называть ее «тепловой баней» — *термальным лечением*. В обычной бане с горячим воздухом нагретый воздух является просто средством, и, как я постарался объяснить в основной части этой небольшой работы, тепло лучше всего поступает к телу купающегося посредством прямого излучения. Поэтому под «турецкой баней» я понимаю метод подачи чистого тепла — не обязательно горячего воздуха — к поверхности человеческого тела в гигиенических, лечебных и оздоровительных целях.^[1]

Однако на следующих страницах я рассмотрел эту тему с самой широкой точки зрения и объяснил метод проектирования простой и чистой *горячей воздушной бани*, рассматривая принципы конвективного и излучающего тепла как хорошие в своем роде и вполне приемлемые способы подачи тепла к телу человека. Я придерживался этого плана на протяжении всей работы, потому что даже если бы завтра было окончательно доказано, что принцип нагрева конвекцией абсолютно неверный, бани этого типа все равно продолжали бы строиться и требовали бы планирования, учитывая медленный прогресс в этой области в нашей стране. Кроме того, в прошлом и по сей день общепринятым является представление о том, что турецкая баня — это просто баня с горячим воздухом.

Выдающиеся медики, изучавшие этот вопрос, сочли целесообразным сохранить термин «горячий воздух» в описаниях турецкой бани. Уважая их мнение, я в дальнейшем буду иногда говорить о *бане с горячим воздухом*. Аргументы в пользу лучистого тепла с относительно прохладной атмосферой в потных камерах в основном являются результатом моего собственного опыта и исследований.

Я рассматриваю эту тему в двух разделах, посвященных соответственно общественным и частным баням. Главы II–VII посвящены разъяснению принципов, которые необходимо соблюдать при строительстве общественных бань, будь то для истинных общественных целей или в качестве коммерческих спекуляций. Нет необходимости говорить об этих двух типах бань в отдельных разделах: то, что требуется для одного, требуется и для другого. Единственное различие заключается в том, что одни являются собственностью народа и могут быть спроектированы в комплексе зданий, содержащих другие виды бань, а другие принадлежат компании лиц или отдельному лицу, в зависимости от случая (), и, как правило, представляют собой самостоятельное учреждение.

Не к чести английской нации, что так мало было сделано в связи со строительством турецких бань для народа. Внимание, уделяемое вопросу обеспечения банями любого типа, носит крайне скудный характер. Положения Закона о публичных банях и прачечных совершенно недостаточны. В этих вопросах немецкая нация намного опередила нас. К счастью для общего здоровья, англичане славятся своими утренними «ваннами». Но холодная ванна — это всего лишь тонизирующая ванна, а турецкая баня очищает человека как внутри, так и снаружи, помимо того, что является самым совершенным тонизирующим средством. Чистота огромного большинства англичан зависит от теплой неглубокой ванны, которая в лучшем случае является неэффективным средством, а часто, когда принимается при высокой температуре, таит в себе реальную опасность для некоторых конституций. Используемая, как обычно, без тонизирующего применения холодной воды, она в значительной степени способствует простуде. Но нельзя винить среднестатистического англичанина за пренебрежение здоровой привычкой научного купания, если он не видит преимуществ и не имеет средств для того, чтобы позволить себе турецкую баню в собственном доме. Он тщетно ищет подходящую, удобную и привлекательную баню, предоставленную ему законодательным органом, и ему не нравится мысль о нечистой атмосфере и запахах так называемых «турецких бань», предоставляемых предприимчивыми бизнесменами. Ему ничего не остается, как полагаться на теплую ванну и холодную утреннюю ванну.

Во второй части, состоящей из глав VIII–X, я рассмотрел частные бани, в том числе бани типа « » в домах и особняках, в различных учреждениях и в связи с тренировочными конюшнями. В главе, посвященной баням в частных домах, приведены планы бань нескольких типов, от самых маленьких и недорогих до самых сложных и дорогих.

Я надеюсь, что эта небольшая работа привлечет внимание к вопросу о создании общественных турецких бань, достойных нашей страны, что она станет стимулом для строительства высококлассных бань в коммерческих целях и что из ее страниц те, кто желает испытать роскошь образцовой турецкой бани в своем собственном доме, смогут почерпнуть лучшие методы ее проектирования и строительства.

ГЛАВА II.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИЧНОЙ ПАРНОЙ.

Чтобы избежать ненужных затрат на эксплуатацию и управление, общественная турецкая баня должна быть удобной и *компактной* по плану. Она должна быть как можно более совершенной с точки зрения отопления и вентиляции, чтобы обеспечить посещаемость, и по той же причине она должна быть красивой. Плохо вентилируемая, неудобная и плохо оформленная баня наносит вред как посетителям, так и самому делу. Она является своим собственным врагом и наносит вред всем другим баням, в то время как каждая грамотно спроектированная баня несет в себе элементы успеха и помогает существующим учреждениям, увеличивая число приверженцев этого процесса.

Хорошая баня не обязательно должна быть сложной и дорогой, но в первую очередь она должна быть оборудована по последним и наиболее проверенным принципам отопления и вентиляции, а помещения для мытья головы и тела должны быть чистыми и свежими, банные принадлежности — эффективными, а помещения для охлаждения — просторными и снабженными большим количеством свежего воздуха. Это не результат роскоши и сложности, а результат чисто прикладной науки. Однако просторность помещения облегчает достижение этой цели (), поскольку трудно сделать тесную баню полезной и привлекательной.

Под привлекательной баней я понимаю такую, в которой посетитель будет испытывать интерес к дизайну, где его взгляду будут представлены приятные объекты как в потных, так и в охлаждающих комнатах. Художественные украшения здесь имеют коммерческую ценность. Поскольку купание требует времени, купающийся вынужден проводить несколько часов в различных помещениях, и поэтому очень желательно, чтобы его окружение было приятным и развлекательным. В турецкой бане, как и в других архитектурных вопросах, это не является результатом расточительных затрат на дорогие украшения и оборудование, а скорее результатом тщательной организации необходимых и желательных элементов, а также знания методов достижения пикантного эффекта за счет их распределения по плану.

Оформление современной бани было изменено по сравнению с древними и восточными моделями, чтобы соответствовать принятой в этой стране практике, так что порядок различных процедур, которые проходит посетитель бани, определяет расположение различных помещений. Главная цель, которую необходимо достичь, — вызвать более или менее интенсивное потоотделение с помощью тепла. В настоящее время тепло обычно подается через воздух, который нагревается до высокой температуры при прохождении через нагретые поверхности печей различной конструкции или при прямом излучении от горячего металла или огнеупорного кирпича. Теоретически, общепринятый метод подачи тепла купающемуся может быть значительно улучшен, но на практике он оказался лучшим. Однако я вернусь к этим вопросам при рассмотрении вопросов отопления и вентиляции бани. На данный момент достаточно сказать, что главная цель, которую необходимо достичь в бане, — это подача большого количества *чистого горячего воздуха* в различные потные камеры и быстрое удаление загрязненного воздуха и испарений.

Поскольку расположение различных помещений зависит от популярных методов купания, сначала необходимо кратко рассказать читателю о различных процессах, которым подвергается купающийся. Цель обильного потоотделения двояка: (1) очистить кровь от

примесей; и (2) отслоить омертвевшие чешуйки эпидермиса, или ороговевшую кожу, которая покрывает всю поверхность кожи или кутикулы. Однако, помимо этого, физиологи утверждают, что тепло само по себе оказывает благотворное влияние на организм иными способами и в случае заболеваний является мощнейшим лечебным и оздоровительным средством. Последний факт объясняет необходимость использования высоких температур, поскольку простого потоотделения можно достичь при относительно низкой температуре.

Курс лечения, который должен пройти купающийся, по данным сэра Эразма Уилсона, состоит из следующих этапов: (1) Воздействие горячего сухого воздуха на обнаженное тело. (2) Омовение теплой и холодной водой. (3) Охлаждение и сушка кожи. Однако к этому следует добавить процесс «массажа» или мытья головы перед омовением.

Потоотделение достигается в различных горячих помещениях — *тепидарии*, *калидарии* и *лаконикуме*. Характер этих помещений — о котором я подробно расскажу ниже — должен определяться претензиями заведения.

После вызывания потоотделения купающийся подвергается массажу мышц туловища и конечностей массажистом. Для этой операции, которая восстанавливает тонус и энергию мышечной и нервной системы, в высококласных банях должно быть предусмотрено отдельное помещение. После мытья головы следует энергичное растирание грубой перчаткой. Это удаляет омертвевшие части эпидермиса и обычно проводится в умывальной комнате, примыкающей к комнате для мытья головы. В том же месте купающийся проходит обильное омовение теплой водой. Менее крепкие люди завершают процесс очищения душем, иглой, распылителем или душевой, с переходом от теплой к холодной воде; а крепкие купающиеся погружаются в ванну с холодной водой, цель которой — сжать и закрыть потовые железы и поры кожи, которые были распухшими и открытыми из-за высоких температур в тепловых помещениях. Для этих целей необходимо оборудовать небольшую комнату с различными названными приспособлениями и большую комнату с более или менее просторной ванной для погружения. В небольших банях обе эти операции выполняются в одной общей комнате для мытья головы и тела, где купающийся «массируется», растирается, моется и принимает ванну для погружения или душ. Если это считается целесообразным, погружение может быть частично размещено в прохладном помещении, а частично — в горячих комнатах, и в этом случае купающийся погружается под стеклянную перегородку, которая, снабженная висящей в воде резиновой заслонкой, предотвращает попадание горячего воздуха из потария в охлаждающие комнаты.

Вышеприведенное описание дает общее представление об очистительных и гигиенических процессах, а также о характере требований к тем частям бани, которые предназначены для их достижения. Я назвал их в первую очередь как наиболее незаменимую часть необходимого комплекса помещений, поскольку баня может существовать, если она имеет форму старой ирландской «потной хижины» или несколько похожей конструкции североамериканских индейцев; но без нагреваемой камеры и ее принадлежностей баня не может существовать.

Следующими важными элементами, которые следует учитывать, являются раздевалки и охлаждающие комнаты. Перед входом в собственно баню купающийся должен снять с себя одежду и надеть купальный костюм. Гардеробная или *Apodyterium* и охлаждающая комната или *Frigidarium*, как правило, являются одним и тем же помещением, но их можно с выгодой спроектировать как отдельные и разные помещения, при этом место для переодевания и раздевания состоит из комнаты или комнат с небольшими шкафчиками для одежды вокруг них. Фригидарий в этом случае будет представлять собой простое помещение, предназначенное для экономичного размещения кушеток для отдыха, поскольку после

купания купающемуся абсолютно необходимо немного отдохнуть, чтобы тело постепенно вернулось к нормальной температуре. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к возобновлению потоотделения и, возможно, к «простуде».

Если будет принято решение об объединении аподитериума и фригидария, то оно должно быть оборудовано несколькими диванами, рассчитанными на определенное количество человек, или разделено на более мелкие пространства с помощью невысоких перегородок, в каждом из которых будет установлена пара кушеток. Разделение может быть осуществлено с помощью более или менее сложных и декоративных деревянных перегородок. В женских банях необходимо соблюдать большую конфиденциальность. Каждая дама, принимающая ванну, должна иметь отдельную комнату для переодевания и отдыха, даже если она образована только низкими деревянными перегородками.

Можно спроектировать такую планировку, при которой купающийся сначала попадает в комнату, оборудованную несколькими гардеробными шкафчиками, а затем проходит через фригидарий по пути в горячие комнаты, откуда он возвращается после купания. Если заведение большого размера, планировка может вести купающегося сначала в комнату, оборудованную гардеробными шкафчиками, затем в горячие комнаты и, наконец, через бассейн для погружения в воду в просторную и отдельную комнату для охлаждения.

В дополнение к комнатам для охлаждения и переодевания должны быть комнаты для обслуживающего персонала, менеджера, а также для парикмахера и мастера по уходу за ногами, или, во всяком случае, для них должны быть предусмотрены какие-то помещения. Касса с прилавком и набором шкафчиков для хранения часов, денег и других ценных вещей посетителей должна быть первым объектом, который встречает посетителя при входе из вестибюля, соединяющего заведение с улицей. В связи с этой кассой может быть комната менеджера и место для подачи прохладительных напитков. Если баня является собственностью компании, может потребоваться комната для заседаний. Поскольку при входе в баню посетитель должен немедленно снимать сапоги и туфли, чтобы не загрязнять помещения, предназначенные для достижения той чистоты, которая является ближе всего к благочестию, у входа в аподитериум должна быть предусмотрена приподнятая ступенька, предупреждающая о необходимости входить без обуви, или часть комбинированной комнаты для охлаждения и переодевания может быть отделена аналогичным образом. Место для хранения сапог и обуви должно быть в виде ряда ячеек возле входа, где также должны быть размещены вешалки для пальто и шляп.

Парикмахерская и помещение для мастера по уходу за ногами — если он не практикует свое искусство на кушетке купающегося — должны примыкать к фригидариуму, как и комната для обслуживающего персонала. Туалет должен быть расположен в фригидарии, если он используется в качестве раздевалки. Туалет должен быть доступен из той же комнаты, но должен быть полностью отделен от нее проходом или вестибюлем. Необходимо принять все меры, чтобы эти удобства не становились неприятными. После возвращения из бани обоняние становится особенно чувствительным, и улавливается малейший запах. Худшее место для туалетов — рядом с дверью, через которую купающийся выходит из умывальной комнаты. Недостатки в этом отношении могут испортить иначе превосходную баню. Если охлаждающие и горячие комнаты находятся на разных этажах, туалеты могут быть спроектированы рядом с лестничной площадкой. В отдельных помещениях для обслуживающего персонала и парикмахеров необходимо соблюдать те же меры предосторожности.

Рядом, под или частично под лаконикумом должен быть расположен отопительный аппарат в своей камере, с котельной и запасом топлива и т. д. Котельная должна быть большой,

светлой и хорошо вентилируемой, а обслуживающий персонал должен иметь возможность легко общаться с кочегаром (). Об устройстве отопления и подачи воды в умывальную комнату я расскажу в другой главе. Должны быть предусмотрены прачечная, комнаты для белья и полотенец, а также сушильная комната. Они являются важными необходимостями и не должны быть тесными по размерам.

ГЛАВА III.

ОБЩЕЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛАНА ПУБЛИЧНЫХ ПАРЬЕВ.

Хотя процесс купания определяет расположение различных помещений по отношению друг к другу, точное расположение плана должно определяться формой покрываемой территории, характером участка и окружающей среды, а также — если баня строится в существующем здании — количеством выделенного для нее места. *Относительное* расположение помещений судаториума друг к другу, а также судаториума к комнатам для охлаждения должно оставаться более или менее постоянным; однако угол соединения между ними, их форма, пропорции и уровень пола, а также расположение вспомогательных помещений должны определяться требованиями участка и соображениями удобства и экономичности. Часто архитектору приходится проектировать баню в заданном пространстве на нижних этажах существующего здания. Ему может быть предоставлен первый или подвальный этаж, чтобы он мог максимально эффективно использовать имеющееся пространство. Таким образом, его план значительно ограничен. Если место расположения включает подвал и первый этаж обычного дома, он может разместить офисы, охлаждающие и раздевальные комнаты на первом этаже, а горячие комнаты, комнату для мытья головы и ванны комнаты — в подвале. По возможности, горячие комнаты должны быть вынесены за заднюю стену дома и освещаться сверху. В городах горячие комнаты часто приходится размещать в самом подвале. Если место стоит дорого, весь дом можно отдать под баню, если полы будут огне- и теплостойкими. Подвал можно отдать под горячие комнаты и комнаты для мытья головы, первый этаж — под офисы и раздевалки, а второй этаж — под комнаты для охлаждения. Женские бани можно разместить на верхних этажах, и обе бани можно отапливать с помощью одного устройства. В бане, где имеется три этажа, первый этаж может быть отдан под дополнительные охлаждающие и раздевалки. В недорогих местах баня может быть расположена на одном уровне. Это наиболее удобное расположение, но в крупных городах оно, как правило, слишком дорого. Однако бани Hamam и Savoy в Лондоне расположены на одном уровне, причем первая практически полностью находится над землей, а вторая построена в подвале существующего здания.

Лондонская баня Хаммам была первой общественной турецкой баней, построенной в этой стране, и обязана своим существованием горячему усердию покойного Дэвида Уркхарта. Она была построена в 1862 году по проекту покойного Сомерса Кларка. Сами бани построены по восточному образцу и производят довольно восточное впечатление, с блестящими звездами из витражного стекла в мрачном куполообразном теплице. В этой бане офис расположен в старом здании на Джермин-стрит, к которому примыкает комбинированный фригидарий и аподитерий, деревянное сооружение, изначально задуманное как временное здание. Оно покрыто открытой деревянной крышей и разделено на неф и проходы с помощью столбов из обтесанного дерева и освещается клересторием. Эти столбы образуют перегородки между диванами, которые отделены друг от друга украшенными деревянными перегородками, выполненными в восточном стиле. Двойные двери соединяют эту комнату с горячими комнатами. Главная комната — умеренно нагреваемый тепидарий — имеет квадратную форму с расклешенными углами, над которыми возвышается кирпичный купол. По обеим сторонам этого квадрата и соединенные с ним подковообразными арками, поддерживающими купол, находятся помещения, похожие на трансепты, используемые как части тепидария. Аналогичные пристройки существуют на концах и соединяются, с одной стороны, с фригидарием, а с другой — с отапливаемым курительным салоном, который занимает положение, соответствующее положению часовни Богородицы в этом очень

церковном плане. По обе стороны от этого салона находятся две калидарии. Сушильная комната и прачечная расположены над курительным салоном, а туалеты и т. д. находятся в конце последнего помещения. В раскрытых углах, поддерживающих купол, находятся двери с подъемными створками (), ведущие в четыре помещения — два из них используются как горячие комнаты с разной температурой, а другие — как умывальная комната и комната ожидания для парикмахеров. Под куполом находится обширная платформа из мраморных плит, под которой расположена душевая комната, в которую можно попасть по короткой лестнице. Бассейн для погружения расположен частично в тепидарии, частично в фригидарии, с устройством, предотвращающим проникновение горячего воздуха, как я уже объяснял выше. В центре фригидария находится небольшой мраморный фонтан. Один из диванов отгорожен для размещения мастера по уходу за ногами. Для парикмахера и стилиста предусмотрена галерея, соединенная с магазином на Джермин-стрит. Поскольку земля имеет значительный уклон, чтобы попасть в фригидарий с улицы, необходимо спуститься на несколько ступенек. В фригидарии находится бар с прохладительными напитками. Комната управляющего находится на втором этаже, примыкает к старому зданию и имеет окно с видом на фригидарий.

Хаммам был первой общественной турецкой баней, построенной в этой стране, а Savoy (рис. 1) — одна из самых новых и крупных, а также одноуровневая. Она была спроектирована г-ном С. J. Phipps, F.S.A., с учетом особенностей подвала существующего здания. Вход с Савойского холма ведет через короткий проход к лестнице, ведущей в вестибюль, где установлены вешалки для шляп и пальто. Касса расположена у входа в фригидарий, а рядом с ней находится комната комитета — баня является собственностью частной компании. В подвалах, выступающих под улицей, предусмотрено место для двигателя и динамо-машины. Фригидарий также служит в качестве аподитериума и разделен на диваны декоративными деревянными перегородками. К нему примыкает салон для парикмахера и мастера по уходу за ногами, а также комната для обслуживающего персонала. Умывальник расположен в нише. Доступ в горячие комнаты осуществляется через двойные двери. Бассейн для погружения частично расположен в горячих комнатах, а частично — в фригидарии. Тепидарий разделен аркадами на миниатюрный неф и проходы. Два подразделения в конце тепидария ведут к калидарию, к которому примыкает отопительное устройство, оборудованное двумя печами «Convolute» фирмы Constantine. Доступ к котельной осуществляется через проход в конце тепидария. Комната для мытья головы расположена в более прохладной части тепидария, отделена от него и от умывальной комнаты невысокими стенками. Здесь находятся шесть мраморных бассейнов, соответствующих шести мраморным плитам в комнате для мытья головы. Небольшая камера отгорожена от умывальной комнаты, чтобы разместить душ и распылитель. Проход ведет из душевой комнаты в комнату обслуживающего персонала через прачечную. Рядом с этим проходом, к которому ведут двери из двух диванов, находятся туалеты и т. д. для использования купальщиками. В задней части офиса предусмотрено место для подачи прохладительных напитков. Эта баня спроектирована в восточном стиле.

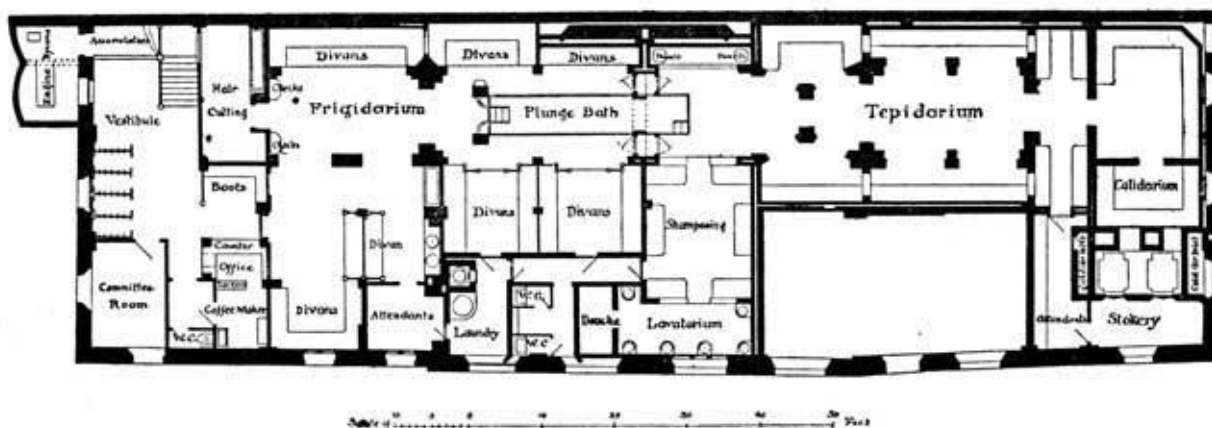


Рис. 1.
—План турецких бань Savoy—
Турецкие бани, Савой-Хилл, Лондон.

[Посмотреть увеличенное изображение](#)

В большинстве современных бань фригидарий также служит в качестве аподитериума. Такая планировка экономит место и, как показывает практика, наиболее удобна для посетителей бани, но есть много аргументов в пользу отдельной и обособленной комнаты для охлаждения, такой как в турецких банях в Кэмден-Тауне. Построенные по проекту г-на Х. Х. Бриджмана, F.R.I.B.A., эти бани особенно примечательны своим просторным фригидариумом и большим бассейном для погружения. Вход с улицы ведет в коридор, из которого через небольшую лестницу можно попасть в офис. К нему примыкает аподитериум, оборудованный двумя рядами шкафчиков для одежды, расположенных один над другим, с галереей, образующей пол верхнего яруса. Отсюда короткая лестница ведет к двери тепидария, под прямым углом к которому находится калидарий. К тепидарию примыкает комбинированная комната для мытья головы и тела, дверь которой ведет в комнату с бассейном для погружения в воду, имеющим довольно исключительные размеры. Лестница ведет к двери высокой и просторной комнаты для охлаждения. Она освещается сверху и содержит камин, который обычно не устанавливается в комнатах для охлаждения и действительно является лишним, хотя и значительно добавляет веселья в зимнее время. Из этого фригидария купающийся может вернуться в свою раздевалку через вестибюль. Таким образом, он делает полный круг и не встречает входящих купающихся на лестнице, ведущей в тепидарий.

Последними построенными в Лондоне сложными коммерческими банями являются бани Messrs. Nevill на Нортумберленд-авеню (рис. 2). Они были спроектированы г-ном Робертом Уокером, F.R.I.B.A., и включают в себя как женские, так и мужские бани, хотя, как и в старых помпейских банях, первые из них неудобно скучены на очень небольшом пространстве. Они занимают угловое помещение, а вход в мужскую баню расположен в закругленном углу. В вестибюле находится обычная касса и место для хранения шляп и пальто. Из вестибюля, миновав комнату для обуви слева и бар с прохладительными напитками справа, можно попасть в совмещенную комнату для охлаждения и переодевания. Между комнатой для обуви и лестницей находится парикмахерская. Небольшие деревянные перегородки разделяют комнату для охлаждения. Рядом с лестницей находятся умывальник, туалеты и туалетный столик. Лестница ведет на второй этаж, где расположены дополнительные диваны, и в бани в подвале. Второй этаж представляет собой практически галерею. В подвале находятся три горячие комнаты, тепидарий — элегантный зал, богато украшенный мрамором и фаянсом. К второй горячей комнате примыкает отапливаемая комната для

курения. В этой бане есть три комнаты для мытья головы — такое расположение в значительной степени способствует уединению. В углу здания расположены душевая комната и бассейн для погружения. Подземные помещения под улицей используются как прачечная, комната для обслуживающего персонала, комната для счетчиков, мастерская инженера и кладовые.

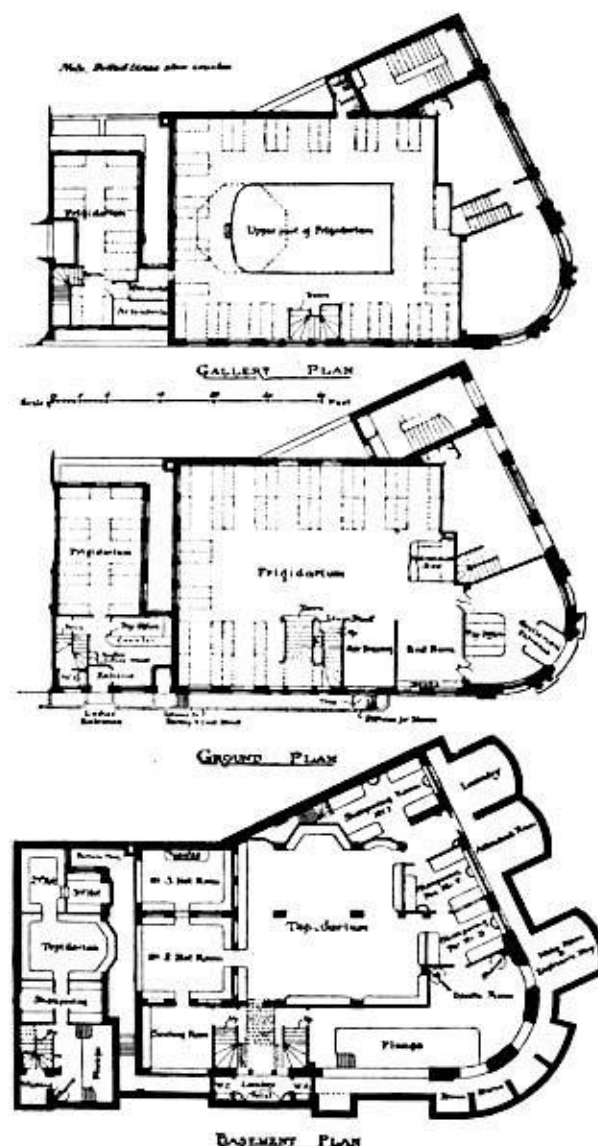


Рис. 2.

Турецкие бани, Нортумберленд-авеню, Чаринг-Кросс.

[Увеличить изображение](#)

Женские бани частично примыкают к мужским, а частично отделены от них переходом. Вход в них осуществляется с боковой улицы. На первом этаже находится касса и комната для отдыха. Дополнительные кушетки расположены на втором этаже, где также находится комната для обслуживающего персонала. В подвале находятся три горячие комнаты и две комнаты для мытья головы. К комнатам для мытья головы примыкают умывальная комната, душевая и ванна для погружения. Самые горячие комнаты обеих групп бань находятся в нескольких футах друг от друга. Однако каждая из них имеет свою отдельную и независимую печь. Проход, образованный этой зоной, позволяет попасть в котельную и печные камеры.

В банях господ Невилл на Лондонском мосту комнаты для охлаждения и т. д. находятся в подвале, а собственно бани — в подподвальном помещении.

Бани Бартоломью на Лестер-сквер являются отличным примером компактно расположенного двойного комплекса бань. Различные помещения расположены одно над другим на разных этажах, поскольку площадь здания ограничена. На первом этаже, как

обычно, находятся касса, комбинированная охлаждающая и раздевалка, а также комната для обслуживающего персонала. В подвале расположены ваннные комнаты, организованные *по типу «с люксом»*: сначала комната для мытья головы и тела, в которой также очень компактно размещены бассейн и душевые; далее находится тепидарий; затем вторая, меньшая по размеру, горячая комната; и, наконец, самая маленькая горячая комната с очень высокой температурой. Отопительная камера расположена рядом с ней. Принцип ее конструкции в целом соответствует тому, который был принят в банях, построенных под руководством покойного г-на Бартоломью, а именно: печь с змеевиком из тонких железных дымовых труб, излучающих определенное количество тепла непосредственно в горячие комнаты. Помещения бани разделены друг от друга застекленными деревянными перегородками, в отличие от твердых стен, разделяющих бани типа хаммама и савойской бани. Однако рассмотрение этих двух методов разделения горячих помещений нас здесь не интересует. Лестница из вестибюля ведет к женским баням на втором и третьем этажах, где также находятся кабинет управляющего и другие частные комнаты.

В целом, бани можно разделить на два класса: те, в которых различные помещения расположены *в одном комплексе*, и те, которые имеют нерегулярную планировку. По возможности предпочтительна первая планировка, так как при расположении горячих помещений в линию облегчается циркуляция воздуха. Рис. 11 представляет собой разрез комплекса горячих комнат, расположенных *в виде антуража*; бани на рис. 24 и 25 в главе VIII спроектированы по этому принципу.

Как я уже говорил выше, если имеется подвал и первый этаж, а также можно получить немного места в задней части существующего здания, то офис, охлаждающие и раздевалки можно расположить на первом этаже, а собственно бани — на уровне подвала, но с освещением и вентиляцией сверху. Если участок представляет собой обычный городской дом с узким фасадом () и баня скромная, план может быть составлен по образцу бань г-на Джозефа Бертона (рис. 3) на Euston Road в Лондоне. Здесь пара обычных городских жилых домов используется для нужд бани. Подвал и первый этаж отведены под бани, а верхние этажи образуют частный отель. С одной стороны находятся мужские бани, а с другой — женские. Войдя в первые, мы видим помещение на первом этаже, выходящее на улицу, которое служит офисом. К нему примыкает ряд раздевалок, а дальше — охлаждающая комната, отлично освещенная большим окном, занимающим всю заднюю часть помещения. Из этого небольшого фригидария мраморная лестница ведет к двери тепидария, расположенного на уровне подвала в задней части домов. Эта комната освещается потолочным светильником в форме небольшого плоского купола с витражными звездами. По всему периметру этой комнаты проходит мраморная скамья. С одной стороны лестницы находится кальдарий, а с другой — комбинированная комната для мытья головы и умывальная комната, дверь из которой служит выходом для посетителей, закончивших купание. В одном конце комнаты для мытья головы находится комната с холодной ванной и иглоукалыванием. Отсюда дверь ведет к лестнице, ведущей в печную комнату. В верхней части этой лестницы находится прачечная. Печь расположена под дальней частью кальдария. Женские бани устроены по очень похожему плану. Мужские бани являются одними из самых ранних, построенных в этой стране, и до сих пор остаются самым компактным и удобным заведением. Они были спроектированы г-ном Джеймсом Скофилдом. На иллюстрации показаны женские бани. Потолки горячих комнат не указаны на разрезе.

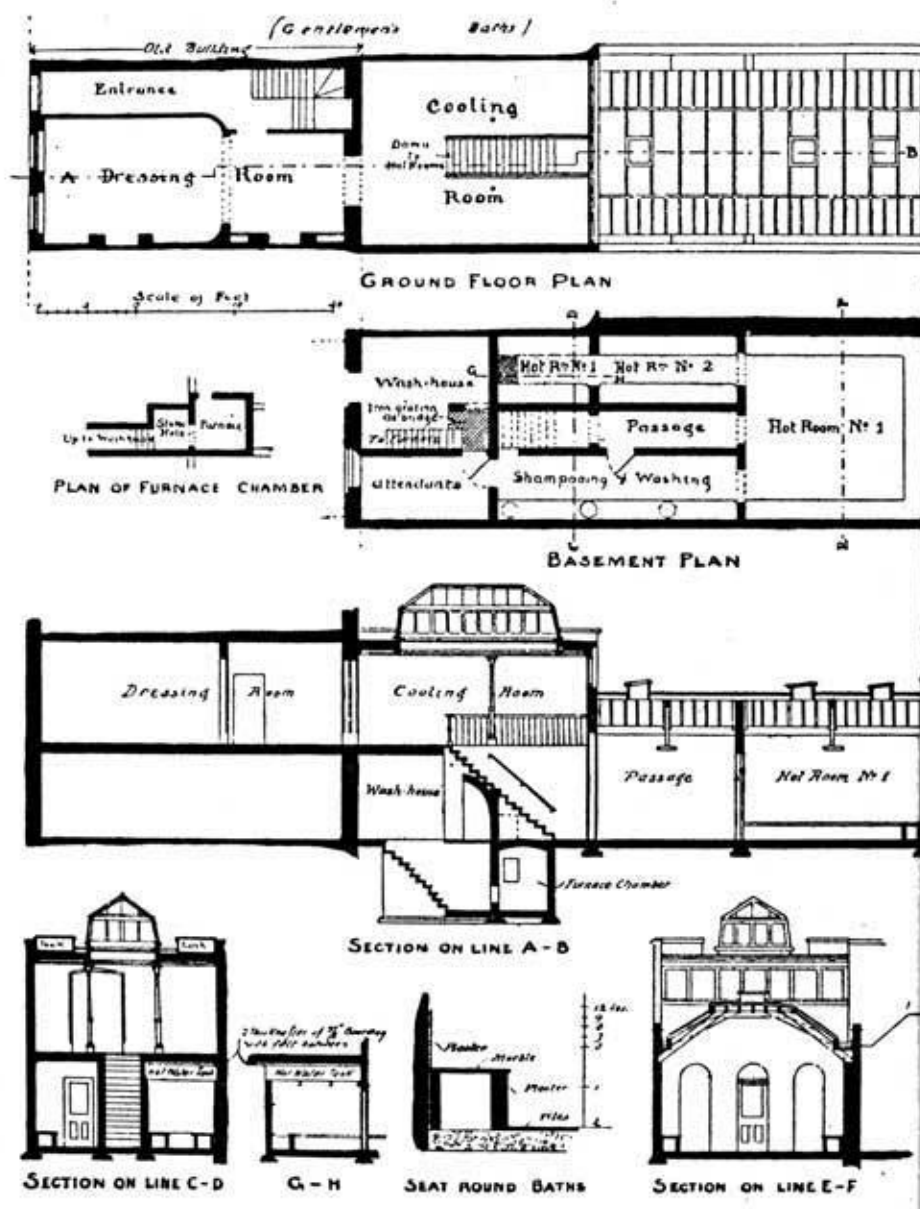


Рис. 3.
Турецкие бани, Юстон-роуд, Лондон.

[Посмотреть увеличенное изображение](#)

Все бани, упомянутые в этой главе, являются собственностью частных лиц или компаний. Количество бань, предоставленных в этой стране в соответствии с законом парламента или муниципальными корпорациями, настолько мало, а их размер и дизайн настолько незначительны, что описывать их здесь было бы пустой тратой места. Они недостойны этой страны. Одной из лучших является небольшая симпатичная баня, расположенная на первом этаже общественной бани, недавно построенной корпорацией Стокпорта. В прекрасных новых банях в Бате, построенных по проекту городского архитектора майора Дэвиса, нет турецкой бани. Следует признать, что в последнее время наблюдается некоторое увеличение внимания, уделяемого корпоративными органами строительству бань, и, возможно, через несколько лет в этом направлении будет достигнут большой прогресс. Мы искренне надеемся, что это действительно так, поскольку отсутствие хороших общественных бань является постоянным позором для нации, которая гордится своей чистотой.

В Германии значительное внимание уделяется дизайну турецких бань, и в более совершенных банях империи было построено много превосходных бань. Хорошо оборудованные турецкие бани можно найти в банях Нюрнберга, Ганновера и Бремена, причем в последней предусмотрены фригидарии первого и второго класса в одном комплексе бань. Однако этот план не имеет никаких преимуществ и в этой стране, где широко распространена гидротерапия (), будет бесполезен. Нюрнбергская баня красиво спланирована и имеет просторное фригидариум. Она расположена в здании, включающем женские и мужские плавательные бассейны, неглубокие ванны и русскую баню. Во многих гидропатических заведениях (*Kurbäder*) Германии можно найти отличные турецкие бани. Роскошный двойной набор банных комнат имеется в *Friedrichsbad* в Баден-Бадене, который был построен за счет около 100 000 фунтов стерлингов. Турецкие бани расположены на первом этаже, а на других этажах имеются бани всех видов. Каждый набор комнат для дамских и мужских турецких бань включает в себя раздевалку и комнату для охлаждения, две потные комнаты, комнату для мытья головы, душевую комнату с холодной ванной и отдельную комнату с теплой ванной. К комнате для мытья головы примыкают теплые и горячие комнаты русской бани. Между двумя комплексами бань расположена красивая круглая плавательная баня, а рядом — *Wildbad* — глубокая ванна, наполненная теплой минеральной водой.

Одной из самых сложных турецких бань, построенных в наше время, является баня на Пратерштерн в Вене, которая обошлась, по приблизительным подсчетам, в 125 000 фунтов стерлингов. Здание включает в себя турецкие и русские бани для дам и господ, а также жилой блок для тех, кто проходит курс бани. Все помещения оформлены в самом роскошном стиле. Охлаждающая комната мужской бани имеет размеры не менее 35,3 метра в длину и 10,5 метра в ширину. Здесь есть как теплые, так и холодные бассейны, а также прекрасная круглая бассейн- в круглой куполообразной камере. Аналогичные условия созданы для дам в меньших масштабах. Несмотря на простой и несколько тяжеловесный внешний вид, здание внутри украшено плиткой, мрамором и декоративной резьбой по дереву.

ГЛАВА IV.

ПОДРОБНОЕ РАССМОТРЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТУРЕЦКОЙ БАНЫ.

Вряд ли необходимо говорить что-либо еще о вспомогательных помещениях турецкой бани. Такие пристройки, как прихожая и вестибюль, касса, буфет, прачечная и сушильные комнаты, парикмахерская и комнаты для обслуживающего персонала, а также другие второстепенные помещения, очевидно, являются простыми и не требуют подробного объяснения. О них уже было сказано достаточно, чтобы архитектор, опираясь на приведенные чертежи, мог спроектировать их удобно и экономично. Особенности, присущие бане, требуют тщательного рассмотрения. От дизайна горячих комнат, комнат для охлаждения и умывальных комнат зависит успех или неудача нового банного заведения, и этим помещениям нельзя уделить слишком много внимания.

ПОТООТВОДЯЩИЕ КАМЕРЫ.

В настоящее время обычно требуется три таких помещения: «первое, второе и третье горячее». Первое — это тепидарий, и оно должно быть самым большим из трех, поскольку в нем одновременно собирается наибольшее количество купающихся. Последнее должно быть самым горячим помещением — лакоником, а помещение для омовения () может быть очень маленьким, поскольку им пользуются лишь немногие купающиеся, и то, как правило, в течение очень короткого времени. Вторая горячая комната должна быть примерно посередине по размеру и температуре между первой и третьей. Из общей площади, отведенной для горячих комнат, от половины до двух третей может быть отведено под тепидарий, а от одной трети до половины — под сверхгорячие комнаты, всегда помня, что лучше ошибиться в сторону предоставления большого и просторного тепидария. Из площади, отведенной для небольших комнат, от одной четверти до одной трети может быть отведено под самую горячую комнату, а остальная площадь — под вторую горячую комнату, или калидарий.

Следует помнить, что горячие комнаты являются строго ванными комнатами и должны рассматриваться как таковые; то есть все полы, стены, потолки, перегородки и оборудование должны поддаваться частой очистке водой. Поэтому выбор материалов, которые можно использовать для облицовки стен и т. д., ограничен. И это ограничение двоякое. Ведь они должны быть не только моющимися, но и устойчивыми к воздействию высоких температур. К счастью, мы живем в эпоху глазурованных изделий и стекловидных материалов всех видов. Глазурованные и обожженные кирпичи и плитки, терракота, фаянс и керамика в целом сейчас производятся в таких больших количествах, что нет никаких оправданий для того, чтобы не строить ванную комнату из материалов, которые можно мыть и которые не подвержены воздействию высоких температур. Тем не менее, в ванных комнатах, где необходимо соблюдать строгую экономию и где главной целью является низкая стоимость, на стены горячих помещений можно нанести *штукатурку*, которая вполне подойдет для этих целей и будет достаточно моющейся. У нее есть даже одно преимущество — она не становится невыносимо горячей на ощупь, если купающийся прислонится к стене, в то время как стены с высокоглазурованной поверхностью становятся раскаленными и требуют облицовки войлоком или другим непроводящим материалом. А поскольку последний метод устраняет указанное возражение, лучшим материалом для облицовки стен является глазурованная кирпичная кладка. В случаях, когда требуется более тщательная отделка, стены могут быть облицованы мрамором и фаянсом. Однако при

разумном подборе цветов можно добиться очень приятного внешнего вида, используя простую глазурованную кирпичную кладку, и при этом затраты будут весьма умеренными.

Пол в недорогих банях прекрасно выполнен из простой неглазурованной плитки, уложенной на бетон. Небольшая шероховатость очень приятна для ног. Глазурованная плитка недопустима, так как она становится слишком горячей для босых ног, а при малейшем попадании влаги становится опасной из-за скользкости. В роскошных банях можно использовать мрамор и мраморную мозаику, но поверхность не должна быть слишком гладкой. При устройстве полов следует с особой тщательностью избегать всего, что может стать скользким при ходьбе.

Полы в банях обычного размера, где грунт надежный, могут быть из бетона толщиной 6 дюймов, с мозаикой или плиткой, уложенной на цементе. Скамейки для отдыха и мытья головы должны быть построены из этого материала с полукирпичными подъемниками и глазурованными фасадами, с выветренными мраморными плитами с закругленными выступами, как показано на рис. 3.

Потолки из огнеупорных и теплоизоляционных материалов, которые *должны* быть установлены над горячими помещениями, если над ними находятся другие квартиры, могут быть из гипса. Но тепло на уровне потолка очень сильное, и гипс здесь быстро темнеет и чернеет, и в таком состоянии выглядит отнюдь не привлекательно в месте, где даже малейшее подозрение в нечистоте вызывает отвращение. Если она используется (и это замечание также относится к штукатурке на стенах), то ее следует использовать как можно проще, без малейшей попытки моделировать поверхность. Для потолков можно с успехом использовать эмалированное железо. Небольшой лаконик лучше всего покрыть плоским сводом, причем подвесной потолок должен быть из глазурованного кирпича, а подвес должен быть опущен ниже уровня основного потолка.

Огнеупорные полы над горячими помещениями могут быть любой конструкции, которая также является теплостойкой. Главное — иметь достаточную толщину бетона и хорошо заделанные в него железные балки и поперечные балки. Обычные полы можно сделать теплостойкими, частично заполнив пространство между потолком и полами досками опилками или листами шлаковой ваты, уложенными на доски, прибитые к филетам на балках. Опилки должны заполнять пространство до верха балок; сверху укладывается слой толстого войлока, а над ним — доски. Однако это лишь временная мера по сравнению с прочным бетонным полом.

Когда горячие помещения находятся в подвале под открытым небом, они могут освещаться сверху, и потолок над ними не должен быть тяжелой огнеупорной конструкцией. Однако между потолком и крышей должно быть достаточное воздушное пространство, чтобы предотвратить излучение тепла — это замечание относится также к любому элементу в форме окна в судатории. Оно должно быть двойным или выходить на площадь, покрытую тротуарными светильниками. В случае комнаты с верхним освещением должны быть потолочный светильник и мансардное окно.

Если горячие помещения строятся над землей, необходимо предусмотреть меры по предотвращению потери тепла в результате излучения. Это можно сделать с помощью толстых полых стен, полость которых часто используется для удаления загрязненного воздуха.

Тепло, проникающее в другие квартиры и соседние помещения, часто является источником проблем для строителей турецких бань, но всегда является результатом недостаточного изучения вопроса со стороны проектировщика. С этой проблемой можно успешно бороться,

если принять решение, что никакие горячие помещения, помещения для мытья головы или умывальные комнаты не должны строиться без толстого бетонного пола над ними, а топка должна быть полностью и идеально изолирована. Если стены горячих помещений примыкают к помещениям, в которые крайне необходимо предотвратить проникновение тепла, их можно сделать теплоизолированными, построив их полами и заполнив полость сажей.

Для предотвращения передачи нагретого воздуха в помещения, где его присутствие может нанести вред, необходимо использовать двойные двери и вестибюли. Главной целью архитектора должно быть предотвращение попадания горячего воздуха из бань в помещения для охлаждения и т. д. Многие бани вызывают отвращение из-за того, что я бы назвал «потным запахом», который ударяет в нос посетителю, входящему в вестибюль.

Пространство, отведенное для потных камер, может быть разделено на различные комнаты либо стенами из глазурованного кирпича, либо каркасными и застекленными перегородками; либо же они могут быть сформированы комбинацией из массивных кирпичных конструкций () и застекленных деревянных конструкций. Любые опоры в этих комнатах должны быть кирпичными, железные колонны недопустимы. Кирпичная кладка также должна быть полностью исключена или использоваться с осторожностью. Некоторые камни, такие как красный Мэнсфилд, чернеют под воздействием тепла, а другие ведут себя еще хуже. Необходимо избегать использования пористых и впитывающих материалов во всей этой части бани, поскольку следует помнить, что потные купальщики постоянно выделяют отработанные вещества, частицы отходов тканей и, возможно, болезнетворные микроорганизмы, которые не должны оседать на поверхности.

Лучшие породы дерева для использования в горячих помещениях — это породы с плотной текстурой и без эфирных масел. Махагон отлично подходит для этой цели, как и тик. Сосну пихтовую следует полностью исключить. Сосна, если она используется, должна быть хорошо высушена, и даже в этом случае может создавать проблемы из-за выделения скипидара.

Перегородки и дверные проемы в них должны быть расположены таким образом, чтобы регулировать поток горячего воздуха. Если основные перегородки спроектированы с учетом этой цели, отдельные помещения могут быть разделены и разбиты по усмотрению архитектора. Но постоянный поток нагретого воздуха от входа в самую горячую комнату к умывальной комнате не должен затрудняться нишами, углами и изгибами или чем-либо, что может вызвать застой воздушного потока. И здесь мы можем увидеть практическое преимущество бани, в которой горячие комнаты расположены *рядом* и на одной оси. Здесь воздух беспрепятственно проходит через различные камеры, не закручиваясь в углах и не застаиваясь в углублениях, удаленных от основного потока.

Дверные проемы в перегородках не должны быть слишком высокими. На них не следует вешать двери, так как все необходимое в этом плане вполне обеспечат подвесные занавески.

Остекление в горячих помещениях требует осторожности. Стекло значительно расширяется под воздействием тепла, и, более того, если огонь в печи в любой момент быстро погаснет, оно сжимается и трескается. Однако эта трудность является результатом плохого управления и не касается архитектора, если, конечно, она не является результатом неправильной фиксации. Даже стекла умеренных размеров должны быть тщательно закреплены замшей с помощью винтовых окантовки, а использование *замазки* совершенно недопустимо. Стекла не должны быть слишком больших размеров. В конечном итоге, самым дешевым будет вальцованное стекло, так как стекло низкого качества, не обладающее

однородной текстурой, будет трескаться и раскалываться во всех направлениях. Свинцовое остекление следует полностью исключить.

Не требуется предусматривать дренаж горячих помещений, так как при использовании они должны быть свободны от влаги. Однако, если это считается желательным, пол может быть уложен с незаметным уклоном в сторону, в которую будет стекать вода при очистке, а именно в сторону умывальной комнаты.

Поскольку лучшее положение для купающегося в судатории — это положение, близкое к горизонтальному, ванна не может считаться полной, если в ней не предусмотрено достаточное количество скамеек с мраморными столешницами. Они должны располагаться вдоль прочных стен, подступенки скамеек должны быть выполнены из кирпичной кладки — глазурованной, облицованной плиткой или оштукатуренной по технологии « » — и покрыты белыми мраморными плитами. Эти плиты не могут быть шире 24 дюймов и должны иметь обычную высоту сиденья — не ниже. В подступенках должно быть предусмотрено достаточное количество вентиляционных решеток, чтобы загрязненный воздух мог выходить из пространства под плитами по предназначению, то есть в окружающие помещения, в полые стены или в дымоход или дымоходы, проходящие по всей высоте здания.

Поскольку температура воздуха на уровне пола и на уровне потолка значительно различается, можно спроектировать конструкцию, при которой скамейки будут расположены в три или четыре ряда, и, поднимаясь вверх, купающийся сможет выбрать любую температуру по своему усмотрению. Такая конструкция часто использовалась в банях древних римлян и была опробована в современных учреждениях, но ее следует избегать. Выдыхаемый воздух из легких и выделения из тел купающихся *оседают*, и поэтому все, кто находится ниже первого яруса, будут дышать воздухом, загрязненным теми, кто находится выше них. Поэтому эта система не подходит.

Что касается высоты, то потные комнаты не должны быть слишком высокими, иначе их невозможно будет обогреть с должной экономией по обычной схеме с использованием горячего воздуха. Огромные размеры древнеримского тепидария были бы непрактичны при такой системе, но благодаря теплу, излучаемому непосредственно стенами и полами, это не представляло никакой трудности. Гораздо лучше иметь относительно низкую камеру с постоянным потоком свеженагретого воздуха, чем высокую с вялым потоком. От 10 до 15 или 16 футов можно считать умеренными пределами высоты в общественной бане. Небольшая третья горячая комната будет менее высокой, если отопительная камера будет расположена под ней; ведь, подняв пол лаконика на несколько футов, чтобы подняться на него нужно было пройти несколько ступенек от уровня тепидария, можно более экономично построить топку.

Последняя, которую я более подробно описал и проиллюстрировал в главе об отоплении и вентиляции, должна, если принятая система основана на обычном принципе горячего воздуха, быть расположена таким образом, чтобы печь могла получать обильный приток свежего чистого холодного воздуха, который при нагревании может поступать в самую горячую комнату выше не менее чем в 5 футах от уровня пола этой камеры, а также там, где можно построить дымоход достаточного сечения. Нагретый воздух может подаваться через решетки в стенах лаконика, или же можно построить шахту из глазурованного кирпича прямоугольного сечения у торцевой стены и закрыть ее на необходимом уровне — на 5 футов или более над уровнем пола. Если в силу особенностей места печь не может быть непосредственно соединена с самой горячей комнатой, нагретый воздух должен подаваться из печи в комнату через большой шахт или шахты из глазурованного кирпича. Аналогичные

средства могут потребоваться для подачи холодного воздуха в нагревательную камеру, и у входа в этот шахт необходимо предусмотреть фильтрацию воздуха перед его поступлением на нагревательные поверхности печи.

Горизонтальные и наклонные дымоходы для проведения горячего или холодного воздуха могут проходить от точки к точке на прокатанных железных балках с установленными на них обработанными плитами York, причем дымоходы должны быть построены из кирпичной кладки толщиной 4½ дюйма с глазурованной внутренней поверхностью и покрыты обработанными плитами York. В таких дымоходах необходимо предусмотреть эффективную очистку с помощью железных герметичных дверей.

УМЫВАЛЬНАЯ И КОМНАТА ДЛЯ МЫТЬЯ ГОЛОВЫ.

Теперь обратим внимание на умывальную комнату и комнату для мытья головы. В роскошных банях они могут быть отдельно расположенными помещениями для большей эффективности, а в случаях, когда необходимо соблюдать строгую экономию, они могут быть объединены в одно помещение; а там, где пространство чрезвычайно ценно, могут быть также включены бассейн для погружения и душ. Если выбрано первое расположение, комната для мытья головы должна быть соединена с тепидарием, а умывальня расположена рядом. Если используется комбинированное помещение, оно займет место комнаты для мытья головы. На практике комбинированное расположение является лучшим. Требовать от купающегося переходить из одного помещения в другое во время мытья — значит подвергать его ненужным и нежелательным неудобствам.

Комплекс помещений для мытья и мытья головы может быть организован одним из следующих способов, в зависимости от претензий и требований заведения: (1) комната для мытья головы, умывальник, душевая и ванна для погружения; (2) комбинированная комната для мытья головы и умывания, а также комбинированная душевая и ванна для погружения; (3) несколько небольших комбинированных комнат для мытья головы и умывания, душевая и ванна для погружения; (4) помещение, состоящее из мыльных плит (), умывальных чаш, душа и т. д., а также ванны для погружения.

Одиночная комната для мытья головы не представляет собой сложной задачи для дизайнера. Главное, о чем нужно помнить, это то, что парикмахеры нуждаются в «пространстве для маневра», а их пациенты — в удобном положении, позволяющем им заниматься своим ремеслом. Поскольку это нелегкая задача — если ее выполнять должным образом — становится крайне важным, чтобы помещение было не менее хорошо вентилируемым, чем потовая камера. В загрязненной атмосфере ни один мастер по мытью головы не сможет хорошо работать в течение длительного времени, кроме того, чистый воздух необходим для купающихся в этих помещениях так же, как и в горячих комнатах.

Скамейки для мытья головы могут быть похожи по описанию и размеру на скамейки в горячих комнатах. Ширина 2 фута является достаточной, так как парикмахер может более удобно работать, когда купающийся находится как можно ближе к нему. Скамейки могут быть построены аналогично описанным выше. Они должны быть расположены таким образом, чтобы парикмахер имел достаточно места, но в то же время пространство не было чрезмерно затрчено. Скамейки должны быть покрыты белыми мраморными плитами. Они могут располагаться вдоль стен или под прямым углом к ним; или, если это более удобно, они могут быть полностью изолированы. Должны быть предусмотрены средства вентиляции комнат для мытья головы и мытья тела, аналогичные средства вентиляции горячих комнат. Загрязненный воздух должен удаляться на уровне пола, так как

температура здесь должна поддерживаться значительно выше температуры вдыхаемого воздуха.

Подвижные скамейки с деревянным каркасом и мраморной столешницей могут заменить скамейки постоянного типа, но этот вариант не имеет никаких преимуществ, кроме низкой стоимости.

Отдельное умывальное помещение не должно быть таким же большим, как прилегающая к нему комната для мытья головы, так как здесь купающиеся не будут лежать, а сидеть или стоять перед умывальниками, к которым должны быть подведены трубы подачи горячей воды и ответвления от трубы подачи холодной воды. Эти умывальники, которые могут быть из глазурованной керамики, если нет возможности использовать массивный мрамор, должны быть большими и вместительными. О водопроводной арматуре я расскажу в разделе «Приборы».

В комбинированной комнате для мытья головы и тела потребуются скамейки и раковины. Раковины могут быть закреплены под отверстием в мраморных плитах или прикреплены к стенам, как будет удобно. При расстановке скамеек в помещении и раковин относительно скамеек следует помнить о положениях, которые принимает купающийся во время мытья головы, а именно: 1) сидя, 2) на спине, 3) на животе. Умывальник должен быть расположен относительно плиты таким образом, чтобы шампунщик, не меняя положения, мог набирать воду из умывальника ручной чашей и выливать ее на купающегося. Шампунщик не может хорошо работать, если расстояние между его плитой и плитой соседа составляет менее 5 футов 6 дюймов, когда плиты расположены под прямым углом к стене, а соседний шампунщик также работает в том же пространстве между двумя скамейками. Если комната длинная и ряд скамеек расположен под прямым углом к стене, у каждого шампунщика есть отдельное пространство для работы. Каждый из них может тогда работать на площади 4 футов, а столешницы могут быть установлены на расстоянии 6 футов от центра до центра. Если длинные стороны столешниц примыкают к стенам, а раковины встроены в столешницы, расстояние от раковины до раковины должно быть не менее 7 футов 6 дюймов. В случае столешниц, расположенных под прямым углом к стенам, раковины лучше всего размещать между столешницами.

Отличным решением будет установить небольшую перегородку в одном из углов умывальной комнаты, за которой входящий посетитель может, по своему желанию, принять теплый душ из большой розетки, прежде чем пройти в горячие комнаты.

В женских банях целесообразно оборудовать отдельные ниши для мытья головы с помощью перегородок достаточной высоты, которые могут быть из дерева и матового стекла. Таким образом, любая комната для мытья головы может стать более уединенной. Вертикальные мраморные плиты часто бывают полезны для разделения скамеек.

Стены и потолки рассматриваемых сейчас помещений могут быть облицованы так же, как и горячие комнаты, при условии, что есть плитус из глазурованной керамики. Но что касается пола, то здесь требуется еще большее внимание, чтобы предотвратить скольжение. Мыло и вода, которые будут обильно проливаться вокруг, делают эту меру предосторожности необходимой. Кроме того, необходимо предусмотреть дренаж.

Пол может быть из грубой мозаичной плитки или простой плитки. Мрамор слишком скользкий, а глазурованная плитка совершенно недопустима. Можно использовать грубо уложенную мраморную мозаику. Уклон, под которым укладывается пол, должен определяться расположением водостоков.

Дренажная система ванны с горячим воздухом является наиболее важным фактором. В помещении, где обитатели в буквальном смысле *дышат каждой порой*, очевидно, что нельзя уделять слишком много внимания предотвращению всех возможных запахов и малейшего подозрения на утечку вредных канализационных газов. Ловушки, используемые в стиральных комнатах, должны быть наилучшей конструкции и материала, а также защищены от зла, известного как "перекачивание". Желоба над ними лучше всего располагать рядом с одним из вентиляторов в стенах, на уровне пола, так как тогда поток воздуха проносится над ними и поднимается по вытяжным дымоходам. Не всегда предоставляется возможность отсечь сточные воды от канализации; однако там, где ванны комнаты расположены над землей, это следует сделать, если это практически возможно. Там, где это возможно, отличным планом является устройство водопропускной трубы под цокольным этажом. В нем могут быть размещены все трубы — трубы для грунта, отходы для унитаза и погружных ванн и т.д., а доступ к ним обеспечивается через канализационный люк. Таким образом, можно было бы перекрыть сточные трубы и канализационную систему. Саму водопропускную трубу можно было бы вентилировать, соединив ее с вытяжным дымоходом. Все это дорого; но строителю турецкой бани не мешало бы быть готовым выложить щедрую сумму на усовершенствование дренажной системы заведения, и в конце концов, когда публика оценит оказанное внимание, он поблагодарит своего архитектора за то, что тот убедил его в необходимости этих дополнительных расходов.

В Душевую.

Душевая комната должна представлять собой небольшую камеру, примыкающую к туалету, и оборудованную круглой игольчатой ванной с душем или спринцеванием наверху, а также любым другим видом ванны с распылением, который может потребоваться. Это не должно быть темное, холодное, непривлекательное отверстие. По этой причине, а также потому, что уголок превосходно приспособлен для установки прибора в форме игольчатой ванны, часто лучше устанавливать его в углу туалета. Но об этих дополнениях мне будет что рассказать позже, поскольку одним из наиболее важных моментов в ванной является расположение водопроводной арматуры. Ванны для игл обозначены на схемах, приведенных на этих страницах, незавершенным кругом.

ГЛУБОКАЯ ВАННА.

Хотя, по мнению медицинских авторитетов, это не является *необходимым* дополнением к ванне с горячим воздухом, тем не менее, это функция, которая *должна* быть предусмотрена в наименее претенциозных общественных заведениях. С тех пор и задолго до этого, как заметил Цицерон в письме своему брату Квинту, "*Latiorem piscinam voluissem ubi jactata brachia non offenderentur*", мужчины, принимавшие ванну на горячем воздухе, любили обильное купание. Но хотя она должна быть достаточно большой, чтобы любой купальщик мог нырнуть, а специалист - по-настоящему "нырнуть головой", было бы огромной ошибкой переусердствовать и построить маленькую ванночку, несоразмерную с другими элементами помещения. Не стоит искать такое дополнение: его содержание требует больших затрат, требует много места и многих соблазняет слишком долгое пребывание в холодной воде. Всем целям будет служить ванна, которая позволит купальщику плавать, не касаясь бортиков руками, и нырять под воду без опасности удариться головой о другой конец, прежде чем он поднимется на поверхность. Там, где это возможно, ванна должна быть примерно 25 футов в длину и не менее 7 футов в ширину. В учреждениях более низкого уровня она может быть всего 4 фута и пропорционально короче; но в такой ванне можно только барахтаться, а здоровые купальщики пойдут в другое место.

При выборе места установки погружной ванны следует обратить особое внимание на один момент, а именно на то, чтобы ее не убирали в сырое, холодное на вид место, похожее на погреб. Такая позиция может быть очень хороша, когда владелец желает скрыть грязную воду; но со всех остальных точек зрения она крайне нежелательна. Мудрый человек перенесет свою ванну вперед, в максимально светлое положение, где ее чистая, прозрачная вода будет выглядеть заманчиво, а не отталкивающе. Предпочтительно размещать его там, где купальщик будет пользоваться им естественным образом, *по пути* во фригидарий, как в купальнях Чаринг-Кросс, проиллюстрированных ранее. В ваннах, расположенных на одном уровне, удобно размещать ванну частично в туалете, а частично во фригидарии; но для большинства людей необходимость проходить под неизбежной перегородкой и заслонкой портит полное удовольствие от купания. Если ванна находится во фригидарии и к ней ведет дверь из туалета, над ней следует установить что-то вроде ширмы, поскольку иногда видение, появляющееся в указанной выше двери на виду у находящихся в холодильной комнате, выглядит несколько нелепо.

Проектировщик турецкой бани должен постоянно помнить о требованиях приличия. Если купальщик, выйдя из купели, оказывается во фригидном туалете, он должен подняться по ступенькам под развешанными полотенцами. Устройство, которое будет сочтено наиболее удобным — прямой импорт с Востока — заключается в подвешивании обруча к потолку, а с него свисают шнуры, прикрепленные к полотенцам. Обслуживающий персонал может повесить обруч над краем ванны, и в нем купальщик сможет вытереться и завернуться в полотенца, прежде чем отправиться на свою кушетку.

Независимо от того, будет ли погружная ванна размещена в отдельной камере, в туалете или частично во фригидарии, ее конструкция останется практически неизменной. Если не по форме и размеру, то в остальном это небольшая ванна для купания. Необходимо учитывать вес и давление воды. Для бани должен быть подготовлен хороший фундамент с толстым слоем бетона, хорошо проходящим под боковыми стенами и покрывающим весь пол. Боковые стены должны быть построены из бетона и облицованы белым глазурованным кирпичом. В определенных грунтах котлован для бани может быть с пользой засыпан лужей, но при правильном строительстве в этом не должно быть необходимости. Дно ванны не обязательно должно быть плоским, поскольку наиболее экономичный метод изготовления погружной ванны заключается в том, чтобы сделать ее самую глубокую часть примерно на две трети ее длины от конца, с которого входит купальщик. Это может быть около 4 футов 6 дюймов. в глубину от дна до ватерлинии. С этого момента пол будет наклоняться в обе стороны, постепенно к входному концу и более быстрыми темпами к выходному. На обоих концах, где глубина воды должна составлять около 3 футов, должны быть предусмотрены ступеньки для подъема и спуска. Если ширина ванны не превышает 6 футов, они должны занимать всю ширину и быть из мрамора или плит из какого-нибудь более дешевого материала на кирпичных опорах, или же они могут быть монолитными. На боковых стенках должна быть установлена облицовка из мрамора, камня или специально изготовленного кирпича; и, если ванна находится в холодильном помещении, желательно приподнять ее на несколько дюймов для защиты от брызг. На перекрытии могут потребоваться металлические стандарты и аккуратные поручни. Потребуются водопроводная труба и закрывающийся кран, перелив и сливная труба, все из которых я более подробно указал ниже.

Погружная ванна иногда является источником двух трудностей — она может протекать и находиться ниже уровня слива. Первое зло является результатом ошибки в конструкции или плохого изготовления; последнее неизбежно. Следующий метод строительства погружной ванны был применен с большим успехом: — На бетонном основании,

подготовленном для ее настила, возводят бетонные боковые стенки, а на образованные таким образом полы и стены укладывают два отдельных слоя асфальта, покрывающих все и достигающих до нижней стороны покрытия. По бокам возведут стены из цемента в половину кирпича с глазурованной поверхностью и выложат пол ровными глазурованными кирпичами. Общие принципы этой конструкции я показываю на прилагаемом рисунке.

Если ванна находится ниже сливного отверстия, все, что можно сделать, - это слить как можно больше воды и откачать оставшуюся воду из "поддона", предусмотренного в подходящем месте. Поднимая камеру для погружной ванны на несколько футов, дно ванны в некоторых случаях можно просто удерживать над уровнем слива; но в этом случае между ней и умывальной комнатой необходимо разместить ступеньки, а ступеньки в таких местах опасны, поскольку очень склонны становиться скользкими.

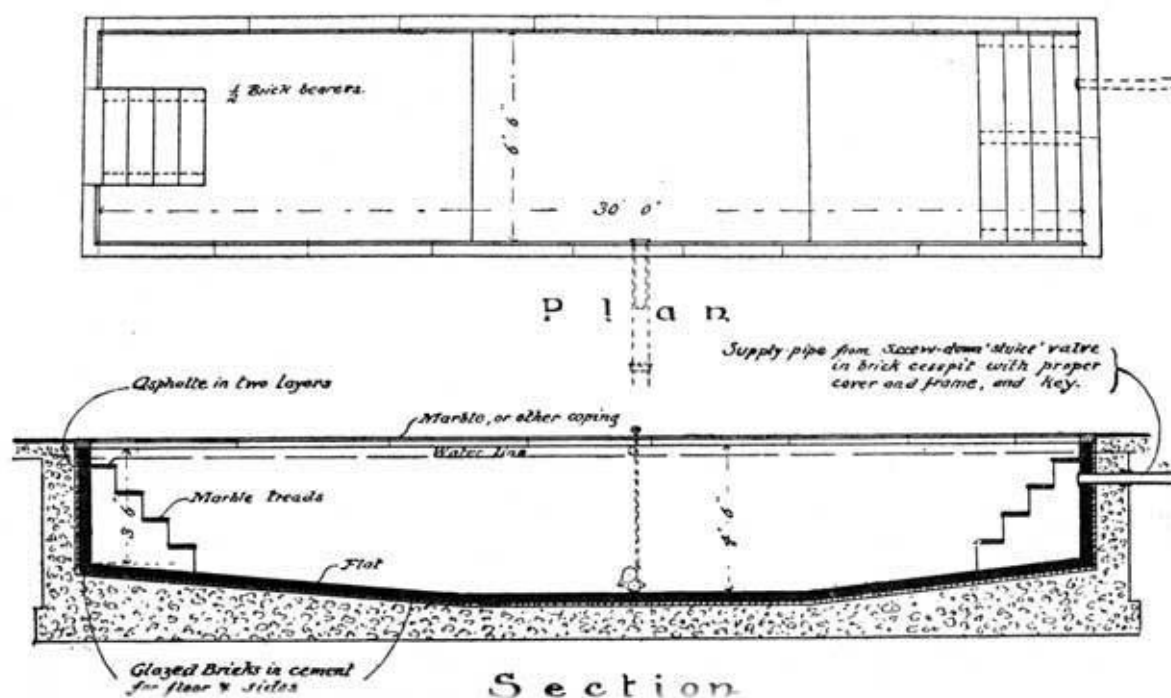
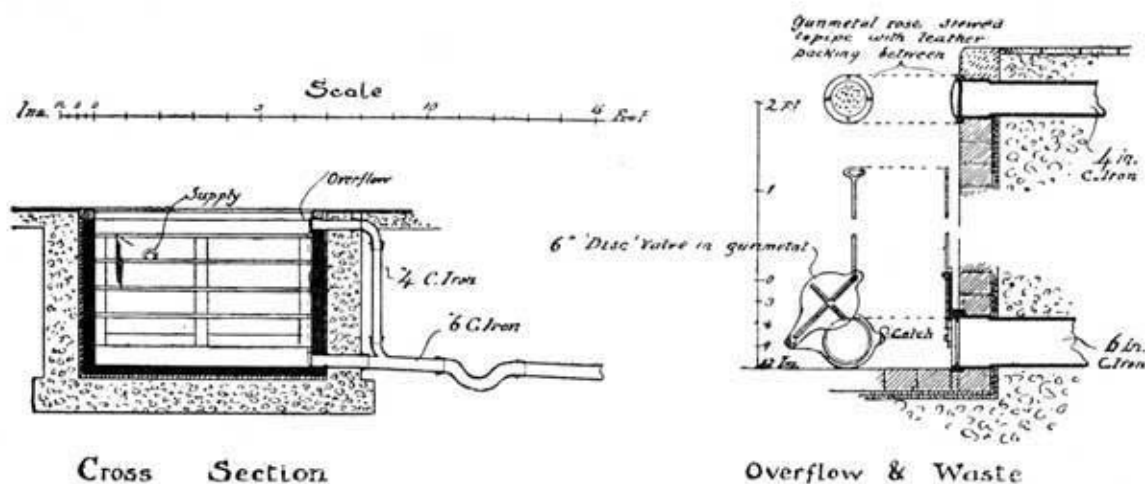


Рис. 4.
Глубокая ванна.

[Увеличить изображение](#)



[Увеличить изображение](#)

Фригидарий, или Охлаждающая комната, и Раздевалка для купальщиков.

Помещение для переодевания и охлаждения в общественной бане может быть предоставлено одним из следующих способов:-1. Отдельный фригидарий и отдельная раздевалка, расположенные (a) в непосредственной связи друг с другом или (b) соединенные вестибюлем, коридором или прихожей;-2. Комбинированная квартира, устроенная (a) с гардеробными по стенам и кушетками в центре или *наоборот*; (b) с восточными диванами; (c) с кушетками, отгороженными парами или поодиночке ширмами из карликового дерева; (d) с несколькими отдельными гардеробными, несколькими кушетками, несколькими креслами для отдыха и мягкими креслами; и (e) как простая комната с расставленными в ней кушетками, рядом с которыми расположены купальщик разделенся и на котором он будет возлежать после купания.

Первое из этих устройств может быть превосходно адаптировано к неприхотливым заведениям, где, однако, желательно использовать отдельные помещения; второе (1, b) подходит только для тщательно продуманных бань высшего класса, в которых оно может быть применено с превосходными и практическими результатами. Из комбинированных решений (a) мало что можно рекомендовать; (b) дорого и экстравагантно по площади, хотя это может быть сделано очень эффектно по внешнему виду и очень приятно и комфортно; (c) подходит для женских ванн; (d) очень практично и придает квартире приятный, домашний вид; и (e) лучше всего подходит для дешевых ванн, поскольку является самым простым из возможных устройств, однако совершенно не подходит для заведений с любыми претензиями.

Если план предусматривает отдельную холодильную комнату, то это не что иное, как просторная, жизнерадостная квартира, спроектированная с учетом установки диванов и обычных аксессуаров, разработанных в связи с этим, — комната отдыха, парикмахерская и салон хироподиста. Если будет предусмотрено такое отдельное холодильное помещение, необходимо спроектировать отдельный аподитерий с небольшими раздевалками. Если ванна небольшая и ею легко управлять, можно использовать занавески, чтобы скрыть раздевающихся; но если это большое заведение, где постоянно одевается и раздевается несколько купальщиков, должны быть предусмотрены двери, которые должны быть

заперты на ключ в ведении обслуживающего персонала. Каждый туалетный столик должен быть оснащен сиденьем, стойкой и полкой; зеркала, туалетные столики и унитазы общего пользования должны быть размещены в комнате, которая должна быть спроектирована в непосредственной связи с фригидарием.

Помещение должно быть просторным, светлым, высоким и прекрасно вентилируемым, при этом загрязненный воздух отводится сюда на уровне потолка, поскольку температура, при которой будет поддерживаться квартира, обычная — *выше* температуры наружного воздуха в холодную погоду и *ниже*, когда совсем жарко.

Там, где холодильная и раздевалка не примыкают друг к другу, следует тщательно изучить средства сообщения, чтобы они были свободны от сквозняков холодного воздуха и чтобы они выглядели достойно и напоминали комнату, а не просто проход. Она может иметь вид прихожей, но не должна пересекаться входящими купальщиками, которые не сняли свои ботинки. Следует избегать захлопывания дверей, принимая во внимание незащищенное состояние купающихся.

Несмотря на теоретические и сентиментальные преимущества отдельных холодильных и раздевалок, комбинированный фригидарий и аподитериум, похоже, в последнее время завоевали популярность.

Лично я бы с удовольствием выразил протест против использования совмещенной холодильной и раздевалки как явно нечистой привычки. Конечно, неприятно сознавать, что, достигнув идеальной физической чистоты, как внутренней, так и внешней, человек должен вернуться на кушетки, на которых предыдущие купальщики, с большой вероятностью, хотя и временно, оставили большую или меньшую часть своего нижнего белья или верхней одежды. Но экономия строительства в настоящее время является вопросом, который необходимо учитывать на каждом этапе, и комбинированная квартира экономит как пространство, так и материалы, а также экономична в плане обслуживания. Более того, следует признать, что охлаждающая комната, оснащенная элегантными и просторными диванами, на которых купальщица одевается и раздевается, может быть сделана очень приятной для глаз и при этом удобной. Туалетные ящики отдельного аподитерия также не способствуют общему ощущению комфорта.

При составлении плана объединенной холодильной и гардеробной необходимо сначала решить, как будет обставлена квартира, а именно. какой из вышеупомянутых планов следует принять. Это во многом вопрос индивидуального вкуса, хотя, как я уже говорил выше, во многих случаях предпочтение следует отдавать дивану. Часто бывает полезно оборудовать холодильное помещение в том порядке, который можно назвать "живописным", или в противоположность строгой формальности. Под этим я подразумеваю такое расположение, как 2, *d*. Затем купальщик может выбрать между полулежанием в полужакрытом помещении или на открытом воздухе, или, опять же, отдыхом в мягком кресле. Благодаря красивой глубокой ванне и хорошенькому маленькому фонтанчику такие комнаты могут стать очень привлекательными.

Каким бы ни был принятый план, я повторяю, он должен быть тщательно продуман заранее, а не отложен на потом. Определяющим фактором будет размер откидывающегося дивана. Он должен быть 6 футов 6 дюймов. в длину 2 фута 6 дюймов. ширина, или 6 футов на 2 фута, в зависимости от того, какая цель преследуется - роскошь или экономичность. Рядом с этим необходимо учитывать пространство, отведенное каждому купальщику для переодевания, а также маршруты для купальщиков и обслуживающего персонала. Четыре

фута между диванами - достаточное пространство, чтобы диваны были отгорожены попарно.

Кушетки могут располагаться парами или поодиночке. *Две пары* диванов, отгороженных перегородкой, с небольшим расстоянием между ними - около 4 футов - это конструктивное расположение. Трудно объяснить, почему это так; но купальщик, из-за которого один из четырех незнакомцев оказался в такой тесноте, оценит это возражение. Расположение из четырех кушеток должно превратиться в просторный диван.

На рис. 5 показаны различные способы расположения кушеток во фригидарии. А показывает нежелательное расположение, о котором идет речь; В - удобный, просторный диван; С - способ размещения диванов парами; и D - отдельная кушетка, подходящая для женских ванн.

Пол холодильного помещения должен быть обшит досками. В ванной, где стоимость важнее качества, можно постелить на полу паркетный пол и использовать коврики, которые будут чище, чем обычные ковры. Стены и потолки могут быть обработаны любым выбранным способом — оштукатурены, оклеены обоями или окрашены.

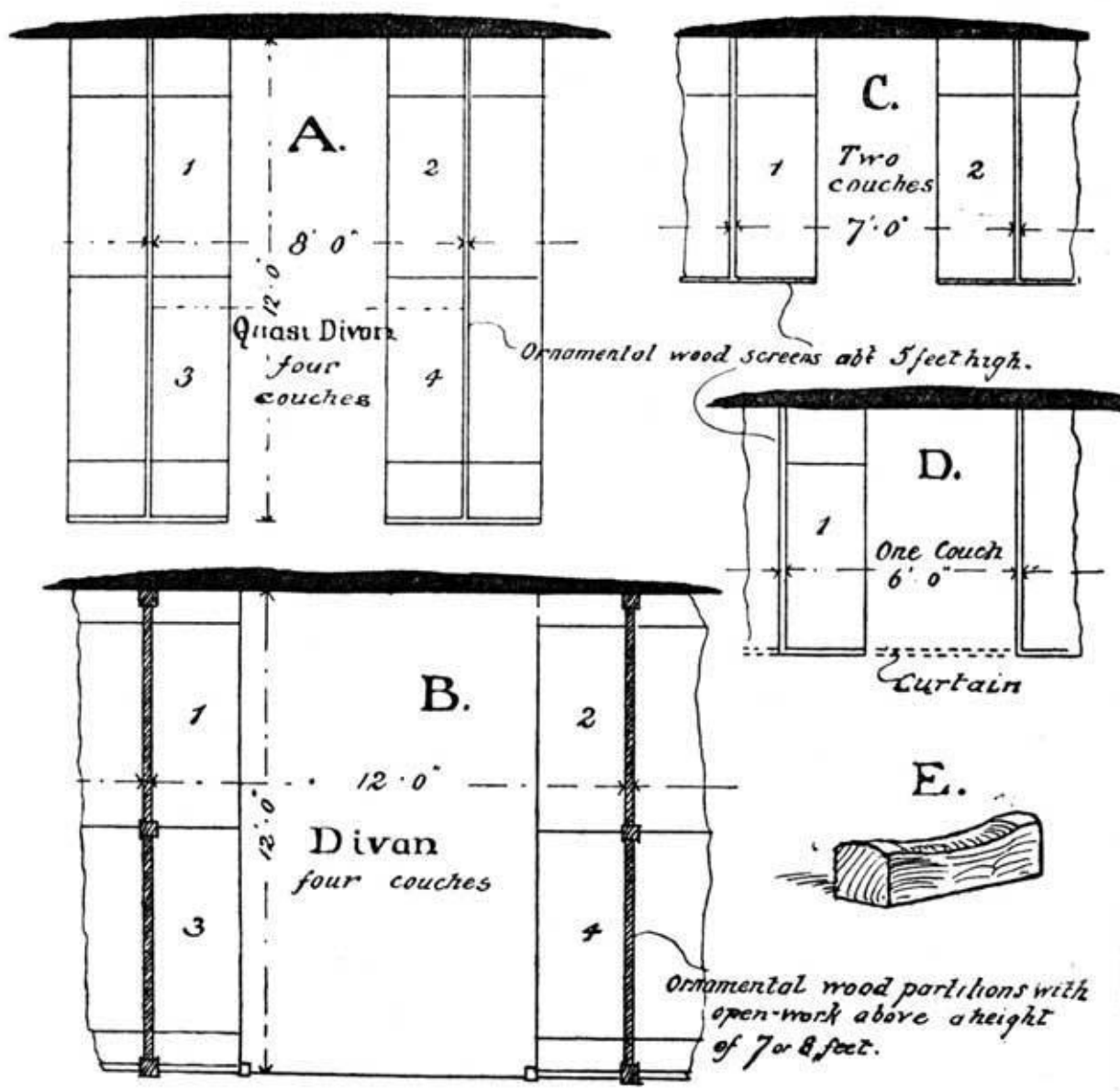


Рис. 5.
Способы размещения кушеток в холодильном помещении.

[Увеличить изображение](#)

Помещение любой формы может быть использовано в качестве комбинированного фригидария и аподитериума при условии, что оно отвечает основным требованиям, то есть должно быть просторным, обеспечивать легкую и идеальную вентиляцию, сохранять прохладу, свет и жизнерадостность. В прохладной комнате купальщик часто остается дольше, чем в любой другой квартире, и следует приложить все усилия, чтобы сделать ее здоровой, комфортной и привлекательной. Гигиенические требования, на которые следует обратить внимание, заключаются в обильном поступлении свежего прохладного воздуха и эффективном отводе загрязненного воздуха; поскольку ванна с холодным воздухом в холодильной камере по-своему так же важна, как ванна с горячим воздухом. Свежесть воздуха также жизненно важна, поскольку большая часть бодрящего эффекта ванны — того эффекта, который для неосведомленных людей *ослабевает* — возникает в результате воздействия на разгоряченную кожу большого количества холодного воздуха.^[2] Следовательно, при установке любых экранов или перегородок в холодильной камере

необходимо учитывать способ вентиляции, чтобы не было застойных углов и углублений. Схема вентиляции должна определяться характером квартиры и ее расположением. В большинстве случаев воздух лучше всего поступает через окна, оснащенные вентиляторами, опускающимися сверху назад, и отводимыми мощной самодействующей вытяжкой на уровне потолка. В некоторых местах необходимо будет соорудить вытяжные дымоходы, а в других - дымоходы большой площади, ведущие к источнику, из которого поступает свежий воздух. При определенных обстоятельствах идеальная вентиляция невозможна без помощи мощного обдувающего вентилятора -колеса, приводимого в движение каким-либо двигателем и работающего таким образом, чтобы отводить загрязненный воздух. Средства не так уж важны, пока достигнута цель и обеспечен достаточный приток холодного воздуха. Теплая, тесная "холодильная камера" хуже, чем бесполезна. В таких местах купальщик снова вспотеет и будет лежать в поту часами, сильно ослабев из-за этого, с хорошими шансами простудиться, покидая заведение.

Холодильные камеры всегда будут оставаться достаточно *теплыми* при любой погоде, если они имеют какое-либо отношение к отапливаемым квартирам; но в разгар лета требуется позаботиться о том, чтобы в них было достаточно прохладно. Там, где простых повседневных мер предосторожности недостаточно, необходимо охлаждать сам воздух, либо пропуская его через холодильную камеру, либо через ящики со льдом во впускных трубках, либо через распылитель воды. Однако только в исключительных случаях необходимо прибегать к таким мерам, поскольку, вопреки учениям теоретиков, на практике было обнаружено, что надлежащая температура для охлаждающей камеры бани с горячим воздухом варьируется в зависимости от погодных условий и не должна оставаться постоянной круглый год.

ГЛАВА V.

ОТОПЛЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ.

Из множества вопросов, которые заслуживают внимания и изучения в связи с турецкой баней, все они отходят на второй план по сравнению с вопросом о *отоплении* и *природе тепла*, подаваемого в парилки. При прочих равных условиях, в конце концов, именно *отопление* отличает одну ванну от другой с точки зрения совершенства. Нагрев "ванны" - это Альфа и Омега всего дела.

Существует два способа передачи тепла телу — путем прямого излучения, например, от солнца или открытого огня; и путем конвекции, например, через объем воздуха.

Древнеримские купальни, полы под которыми покоились на *сваях*, или маленьких столбах из кирпича или черепицы, вокруг которых играло пламя и горячие газы из печи, и окруженные нагретыми полами стенами, очевидно, подвергались воздействию тепла, которое, должно быть, носило чисто радиационный характер.

То же самое, хотя и менее совершенным образом, делают турки, которые используют дымоходы, идущие под полами, и мавры, которые используют печи, видимые купальщикам.

Теоретически лучистое тепло в ванне значительно превосходит то, которое передается организму через воздушную среду. Ее достоинства превозносились Дэвидом Урхартом и другими выдающимися авторитетами в области бани. "Есть разница, - говорит мистер Урхарт, - между излучением и передачей калорий.... Я не могу претендовать на раскрытие этой великой тайны природы; для решения этой проблемы требуется Либих. Я могу сказать, что такая жара более переносима, чем обычная. В нем есть живость, которой не хватает передаваемому теплу. Вы ощущаете электрическое воздействие. По отношению к передаваемому теплу это то же самое, что шампанское по отношению к плоскому пиву.... Давайте, пожалуйста, отбросим слово "ванна": это "тепло". Давайте избавимся от этого абсурдного "горячего воздуха": это воздействие тепла на организм человека ". В другом месте этот автор указывал, что термины *термы*, *сиджак* и *хаммам* — названия, данные баням римлянами, маврами и собственно восточными народами, — означают *тепло*, а не "горячий воздух" или "ванна с горячим воздухом".

Мои собственные исследования, наблюдения и опыт приводят меня к выводу, что направление, в котором мы должны усовершенствовать "турецкую баню", будет заключаться в создании бассейнов, которые будут выделять чистое, лучистое тепло таким образом, что вся поверхность тела будет ощущать определенную степень нагрева, в то время как легкие смогут дышать сравнительно прохладным воздухом — воздухом, который не прошел через стенки раскаленной печи и не был внезапно нагрет до огромной температуры, но который получил свое тепло в результате мягкого и постепенного процесса нагревания. При этой системе жара, которую мы ощущаем, подобна нежному зефиру по сравнению с грубым Борею или пронизывающим восточным ветрам. Если мы войдем в печь для обжига кирпичной кладки, подобную той, что используется при обжиге глиняных изделий, после того, как удалена шихта и исчезли все пары и запахи, мы заметим мягкий и благоухающий характер тепла, исходящего непосредственно от стен и сводов. По всем практическим соображениям мы находимся в *римском лаконикуме*. Толстые стены были сильно перегреты во время обжига кирпичей или других изделий. Они поглотили огромное количество тепла и теперь отдают его закрытому воздуху и нам, стоящим внутри. В старой римской бане стены наполнялись калориком с помощью бесчисленных глиняных

трубочек, расположенных по бокам лаконика, и покрывались своеобразной штукатуркой. Но в обоих случаях природа результирующего тепла одинакова. Оно излучается к человеку со всех сторон. Не ощущается резкого покаявания в лице, подобного тому, которое ощущается при наихудших ваннах с горячим воздухом; нет неприятной полноты или ломоты в голове; нет одышки или сердцебиения. Такова "ванна" чистого лучистого тепла, вещь, полностью отличная от ванны нагретого воздуха и совершенно иного рода. И можно было бы простить энтузиазм, который побудил бы предположить, что истинного и быстрого прогресса можно ожидать только в обеспечении такого рода лучистого тепла в современных банях, и, возможно, что только после того, как будет произведена эта большая или частичная — в зависимости от того, какая система излучения и конвекции характерна для существующих бань, — революция, ванна, которой в настоящее время пользуются немногие, станет привычкой многих. Возможно, когда-нибудь этот гипотетический метод использования чистого лучистого тепла станет возможным и осуществимым на практике, и нас поместят в ванну, где мы будем получать сильный жар, вдыхая сравнительнопрохладную атмосферу, и, таким образом, получим некоторую долю той электрической бодрости, которую испытываем, когда в какой-нибудь защищенной бухте для купания подставляем свое тело самым ярким лучам утреннего солнца, в то же время вдыхая свежий, прохладный, насыщенный озоном воздух.

Однако до тех пор, пока современные изобретения не обеспечат нас этим желательным средством для нагрева бани, мы должны довольствоваться существующими методами. И до тех пор, пока не будет усовершенствовано что-то действительно практичное, гораздо разумнее полагаться на систему обогрева за счет конвекции воздуха — общепринятого принципа непрерывного пропускания большого количества свеженагретого воздуха через вентиляционные камеры; однако при этом нагревательный аппарат должен быть открыт для получения максимального количества лучистого тепла; и тщательно оберегать воздух от повреждения при повышении его температуры. Если бы только существующие бани находились в совершенной гармонии с этим принципом, у кого-то было бы мало причин для жалоб, и можно было бы более спокойно ожидать совершенствования истинного радиационного принципа обогрева, на котором, я убежден, мы должны основывать все наши надежды на будущее "турецкой" бани.

Для практических целей будет достаточно, если будет объяснен метод обогрева и вентиляции ванны по принципу горячего воздуха. Этим я сейчас и займусь, а впоследствии приведу планы и инструкции по методам отопления и вентиляции в системах, где при воздействии на поверхности нагрева печей большая часть лучистого тепла отводится в парниковые помещения.

Необходимые приборы и устройства для обогрева и вентиляции бани по обычному принципу горячего воздуха включают печь в ее камере, с дымоходами или шахтами, подающими холод и отводящими нагретый воздух, и кочегарку с приспособлениями для обжига и хранения кокса и т.д. Слишком часто кочегарка бывает недобросовестно тесной, и жизнь кочегара из-за этого становится совсем не приятной. Ее конструкция проста, и, возможно, по этой причине ее пренебрегают. Расположение и конструкция топочной камеры требует тщательности, а при выборе плиты или топочного устройства следует тщательно подходить к выбору печи. Что касается последней особенности, то наиболее важным моментом, который следует учитывать, является характер нагревающих или излучающих поверхностей. Что повысит температуру воздуха до требуемой, при этом никоим образом не лишая его жизненно важных элементов и не загрязняя его дымом и испарениями от утечки или частицами посторонних веществ, выделяющимися из материала, используемого в его конструкции?

На самом деле нет ничего лучше излучающей поверхности, чем обычный огнеупорный кирпич. От этого материала исходит мягкое тепло, отличающееся по качеству от того, которое получается от железа. Однако чугунная печь требует меньше продуманной конструкции, доставляет меньше хлопот при монтаже и является дешевой, экономичной и оперативной. Таким образом, печи с железной излучающей поверхностью широко использовались в прошлом, несмотря на возражения о том, что при перегреве частицы металла выбрасываются в воздух жарких помещений. Многие чугунные печи выставлены на всеобщее обозрение; но, хотя все они, несомненно, соответствуют обычным требованиям, лишь немногие способны достойно выполнять условия, необходимые для гигиеничного нагрева воздуха в турецкой бане.

Эти условия можно резюмировать следующим образом:—

1. Максимальная поверхность нагрева при минимальном пространстве решетки.
2. Абсолютная защита от опасности утечки из печи в камеру подачи горячего воздуха или трубопровод.
3. Отсутствие дефекта, связанного с перегревом воздуха.
4. Невозможность загрязнять воздух путем удаления загрязнений с поверхностей нагрева.

Проектировщик печей для турецкой бани должен постоянно иметь в виду эти основные моменты. Их важность должна быть очевидна для всех.

Многочисленные железные печки, Господа. "Запутанные Константина" плита была принята наиболее часто, как в высшей степени практичная печь для эффективного обогрева потогонным средством камер. Внешний вид этой печи знаком всем архитекторам, и на этих страницах нет необходимости подробно описывать ее конструкцию.

Однако метод возведения печи, подходящей для небольшой общественной бани, показан на рис. 6. Когда земляные работы для кочегарки и отопительной камеры завершены, и определено положение печи, необходимо подготовить прочный бетонный фундамент, на который будет уложена кирпичная кладка для поддержки печи. Одновременно будут подготовлены фундаменты для стен топочной камеры, кочегарки, коксохранилища и боковые стенки для горизонтальных дымоходов, отводящих холодный воздух. Затем эти последние должны быть построены из половины кирпича с застекленной внутренней поверхностью, а печь заключена в аналогичную конструкцию, как показано на перспективном эскизе. Дымоходы должны быть покрыты плитами из йоркского камня толщиной 3 дюйма, на расстоянии примерно трех дюймов от витков печи, на этом расстоянии должны быть установлены боковые стенки печи, задняя стенка аналогично, а передняя - вокруг четырех выступающих дверей, которые являются, соответственно, дверцей зольника, дверцей для топки и двумя дверцами для очистки горизонтальной коптильни и внутренней части от витков. Стены печи должны быть продолжены на несколько сантиметров выше сгиба железной дымовой трубе, и тогда—если, как показано, в печи будет небольшой—покрыт 4-в. Йорк плиты в целости и сохранности. Если печь большая, то перекрытие должен образовывать плоский кирпичный свод, как показано на рис. 8, где этот свод поддерживает настил лаконика. Отверстия для впуска нагретого воздуха в трубопровод, ведущий в горячие помещения, могут располагаться либо непосредственно над ним, как показано на последнем поименованном рисунке, либо сбоку, как на рис. 6, с наклонными дымоходами. Как правило, при отоплении по рассматриваемому сейчас принципу экономичнее размещать печь ниже уровня горячих помещений; но если

желательно разместить оба на одном уровне, задняя стенка топочной камеры становится боковой стенкой лаконика, и она должна доходить до потолка, а воздух выходить через нее.

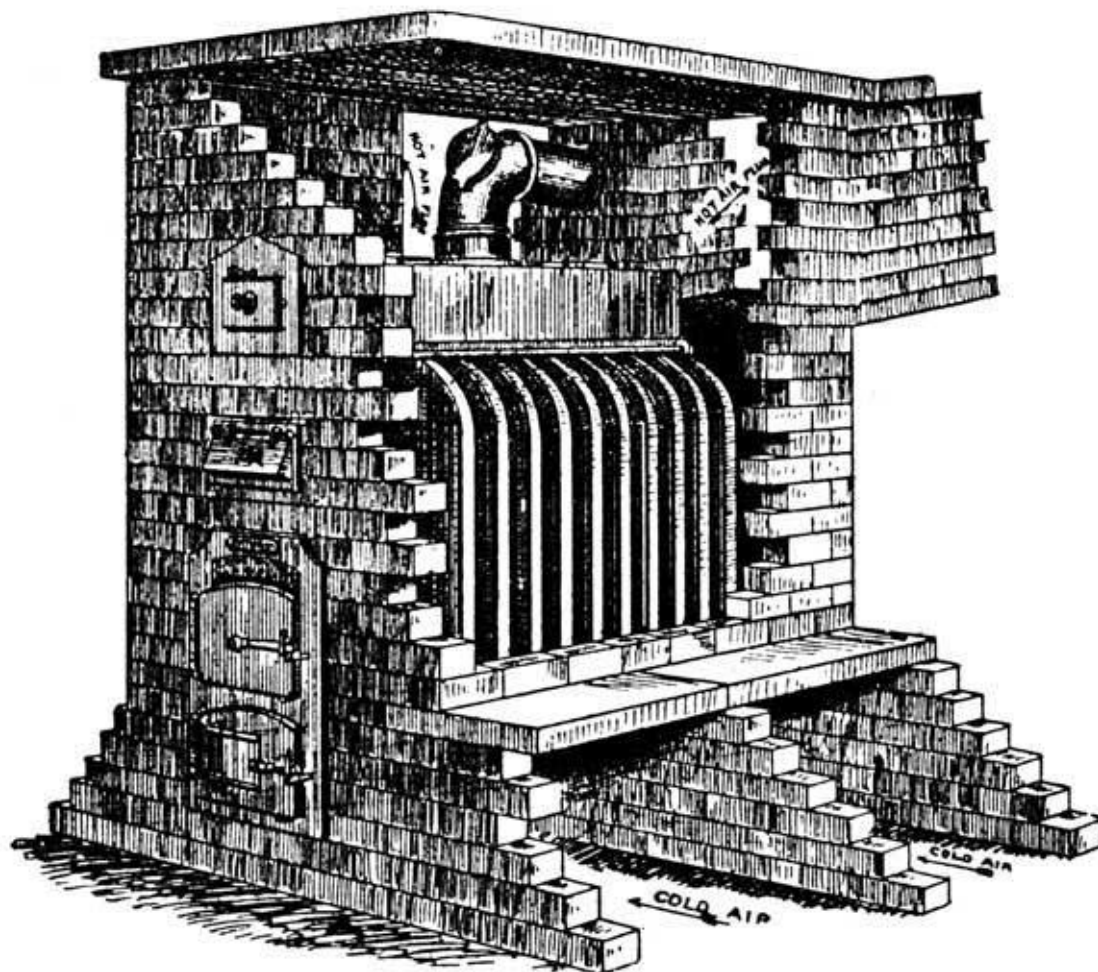


Рис. 6.

Вид небольшой топочной камеры с отломанной частью стенки, чтобы показать "Изогнутую" печь.

В дешевых банях внутренняя поверхность топочной камеры может быть выполнена из обычного кирпича, но в хороших банях лучше всего использовать глазурованную отделку. Все каналы горячего и холодного воздуха должны быть аналогичным образом облицованы глазурованной посудой. При выполнении первоклассных работ полы горизонтальных и наклонных дымоходов должны быть выложены белой глазурованной плиткой, застывшей на цементе. При необходимости должны быть предусмотрены канализационные люки для очистки. Каждая часть топочной камеры, дымоходы, шахты и трубопроводы для подачи горячего и холодного воздуха должны быть "доступны" либо с помощью люков, либо с помощью длинных щеток. Герметичные двери должны быть указаны на чертежах везде, где этого требует необходимость.

Железная дымовая труба от печи должна быть подведена к дымоходу, а соединение между камерой печи и дымоходом должно быть герметично закрыто. Стенки для небольшой топочной камеры должны быть не более 4½ дюймов. толщина. Для больших печей требуются стенки толщиной в один кирпич.

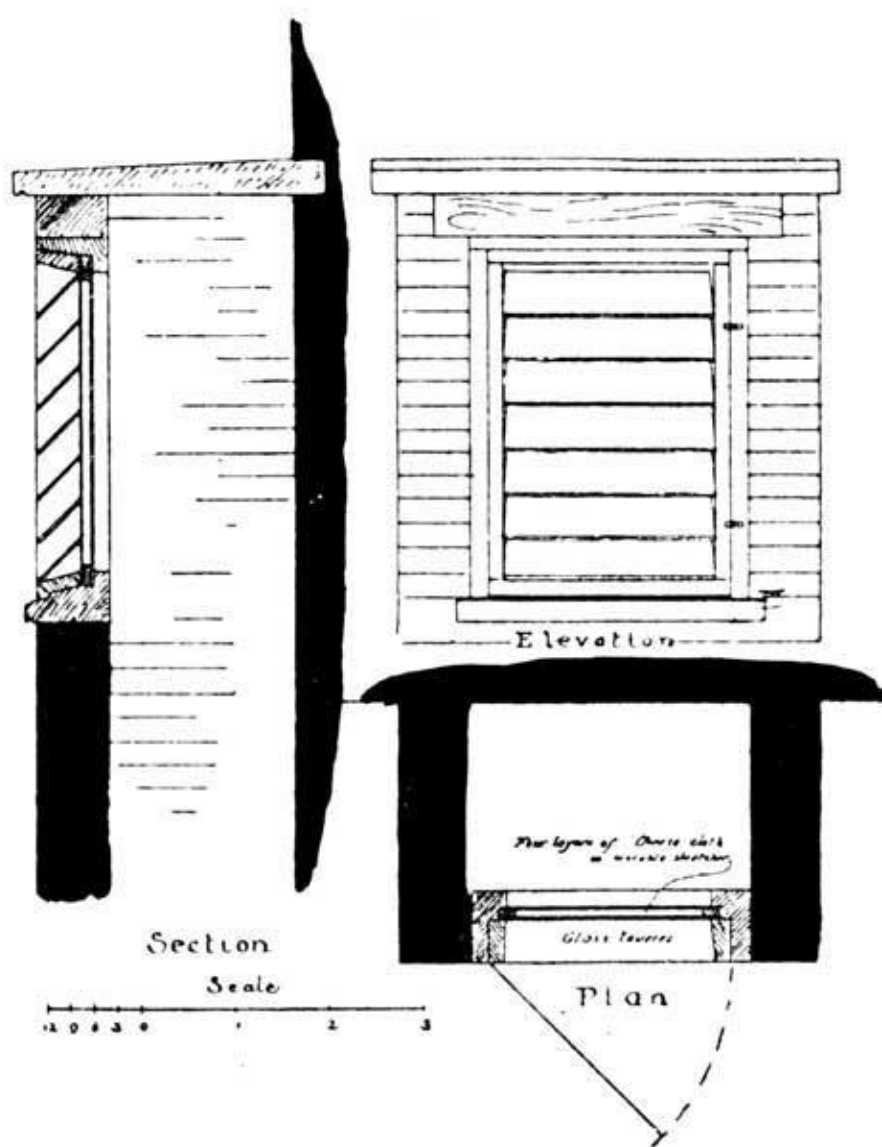


Рис. 7.
Воздушный фильтр.

Дымоходы для подачи холодного воздуха, ведущие с обеих сторон печи, должны быть подведены к соответствующим входным отверстиям. По возможности следует предусмотреть по крайней мере два воздухозаборника, выходящих в разные стороны: это связано с возможностью того, что определенные ветры будут вытягивать воздух оттуда, куда он должен поступать. Проемы должны быть вертикальными, как окна, и в городах иметь прочную раму и створки, оснащенные жалюзи из листового стекла с полированными краями. Между фальцем и створкой рекомендуется оставить пространство в полтора дюйма для подвижной рамы-подрамника, удерживающей несколько слоев "сырной ткани" для фильтрации воздуха. Конструкция такого воздушного фильтра показана на рис. 7. Стекланные жалюзи защищают от влаги и отбрасывают крупные частицы падающей сажи; а наличие подвижных подрамников позволяет часто менять тряпки на чистые — очень важный момент, хотя на него мало обращают внимания, если не сказать, возможно, полностью игнорируют.

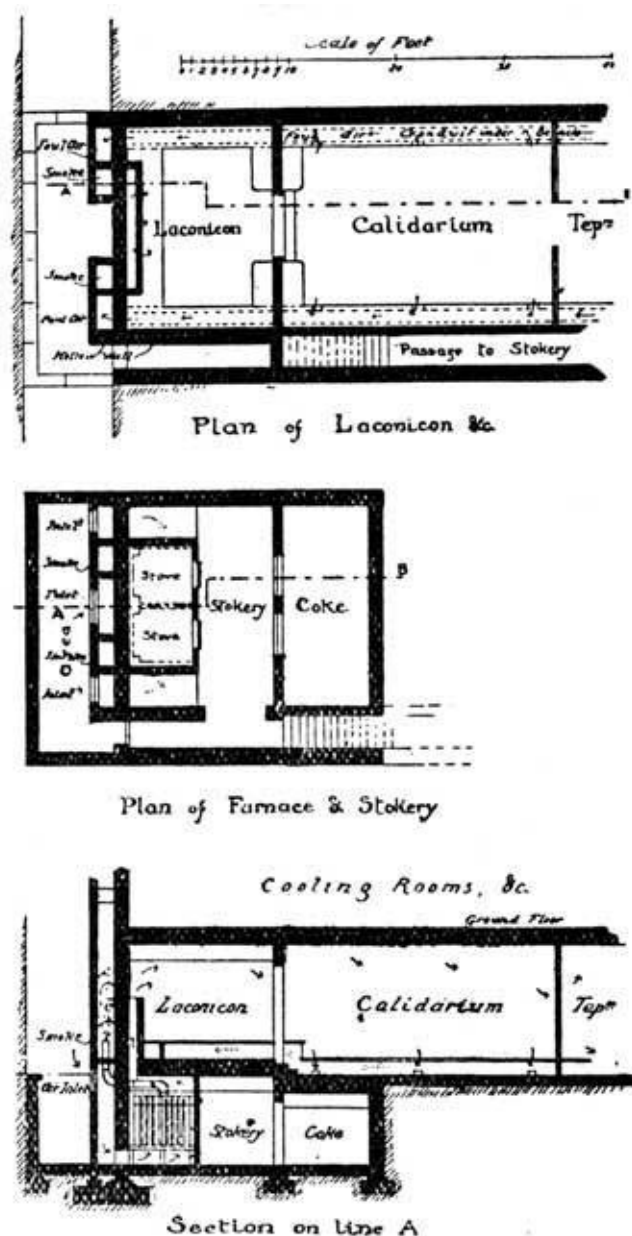


Рис. 8.
Планы и сечение топочной камеры и т.п. Для бани, работающей по обычному
принципу горячего воздуха.

[Увеличить изображение](#)

Расположение воздухозаборника имеет большое значение, особенно в крупных городах. Очевидно, что нехорошо забирать воздух из нижней части помещения. Даже положение, показанное на рис. 8, не подходит: вал следует поднять выше. Лучшие места для воздухозаборников находятся там, где всегда есть поток чистого воздуха и вдали от дымящих дымоходов. Теоретически, казалось бы, чем выше уровень потребления, тем лучше; но в городах, поднимаясь выше, мы оказываемся среди изрыгающих воздух дымоходов, даже если избегаем застоя внизу. Более того, высокое входное отверстие с сильным ветром, стремящимся выкачать воздух из шахты, может заставить архитектора с холодным воздухом, проносящимся по его ванне, и всем нагретым воздухом, устремляющимся вверх по приточной шахте. Большая "спинка омара", автоматически поворачивающаяся *навстречу* ветру, во многих случаях предотвратила бы такой

катастрофический результат. Даже при низком уровне потребления, как я уже говорил, проблемы иногда возникают по одной и той же причине. Это можно исправить, предусмотрев более одного впускного отверстия, так что будет использоваться только то, которое обращено к потоку воздуха, а другое будет закрыто, чего можно добиться, закрепив стеклянные жалюзи, о которых говорилось выше, на шарнирах и соединив их с помощью стержня и регулируемой рейки. Было бы очень просто заставить сам ветер автоматически открывать и закрывать жалюзи.

Теория отопления и вентиляции горячих помещений требует самого тщательного изучения, и конкретная схема, которая должна быть принята в любой новой бане, должна быть тщательно продумана с учетом ограничений данного объекта. На рис. 8 я попытался показать, как извлечь максимум пользы из того, что, возможно, является плохой работой: вентиляция на стройплощадке предусмотрена только в задней части, дымоходы невозможно проложить где-либо еще, и свежий воздух должен подаваться из той же области. На первом этаже находятся комнаты охлаждения и раздевалки; ваннные комнаты находятся в подвале, а печь - в полуподвальном помещении, куда можно попасть из прохода в конце лестницы для купальщиков. В сводчатом помещении показаны две печи сложной формы; предусмотрены три воздухозаборника, и загрязненный воздух отводится в дымоходы, всего два, которые вверху могут соединяться друг с другом. Давайте проследим за тем, как воздух проходит через ванну. Попадая в воздухозаборники, все крупные загрязнения удаляются гладкими жалюзи, а тенденция более мелких частиц проникать внутрь сдерживается натянутыми холщовыми салфетками для сыра. Таким образом, лишенный фактически видимых примесей, воздух проходит по более длинному или более короткому трубопроводу из глазурованной кирпичной кладки, пока не достигнет горизонтальных дымоходов, проходящих под стенками печи, по которым он быстро всасывается и, поднимаясь между стенами и поверхностями нагрева и между двумя соседними поверхностями нагрева, поглощает излучаемое тепло и поступает в лаконикум через прямоугольную шахту, построенную над сводом, охватывающим две печи.

Вопросы температуры я пока опущу. Воздух, проходящий через лаконикум, будет практически чистым, поскольку он находится в таком большом объеме по сравнению с количеством находящихся в этой сильно нагретой камере, и не будет абсолютно необходимости в установке вентиляторов. Они должны начинаться в калидарии и, согласно рассмотренной здесь схеме вентиляции, должны располагаться таким образом, чтобы чем ближе они находились к уборной и комнате для мытья головы, тем чаще они будут происходить. Цель такого расположения выпускных отверстий для загрязненного воздуха состоит в том, чтобы создаваемые таким образом поперечные потоки не мешали основному потоку из нагревательной камеры в уборную. Если бы рядом с более горячим концом резервуара было установлено слишком много вентиляторов, этот поток был бы отведен. В этих точках выходило бы слишком много свежерягретого воздуха, и поступательное движение воздуха было бы ослаблено. Тогда возникли бы трудности с поддержанием температуры в тепидарии и уборной.

При прохождении через различные помещения в воздухе происходят два изменения: он теряет значительную часть калорий, которыми заряжен за каждый пройденный фут, и становится насыщенным выдохами из легких купающихся. Большая доля углекислоты выбрасывается в воздух, и поскольку нормальная температура человеческого тела у здорового человека остается примерно на уровне 98 ° по Фаренгейту и повышается лишь на несколько пунктов даже при воздействии тепла, эти выдохи, помимо того, что они тяжелее воздуха, намного ниже средней температуры дыхательной камеры. Следовательно, они падают, и их необходимо извлекать на уровне пола.

Общая площадь выпускных отверстий для сжатого воздуха должна быть примерно равна площади самой узкой части шахты, по которой проходит свежий горячий воздух из нагревательной камеры. Таким образом, предположим, что последний составляет 5 поверхностных футов, а размер вытяжных вентиляторов составляет 12 на 3 дюйма, вокруг ванн может быть расположено 20 вентиляторов, скажем, 4 в калидарии, 7 в тепидарии и 9 в совмещенной комнате для мытья головы и туалете.

На схемах на рис. 8 и 9 канал для отвода загрязненного воздуха представляет собой пространство под мраморными скамейками, расположенными вокруг горячих комнат. В конце лаонисит они попадают в дымоходы, которые, как я показал, расположены рядом с дымоходами.

Другие методы нагрева воздуха, помимо упомянутых, включают змеевики из железных дымовых труб в кирпичной камере - принцип, который часто применялся в прошлом, — и простые цилиндрические чугунные излучающие печи, такие как используемые в хаммаме на Джермин—стрит.

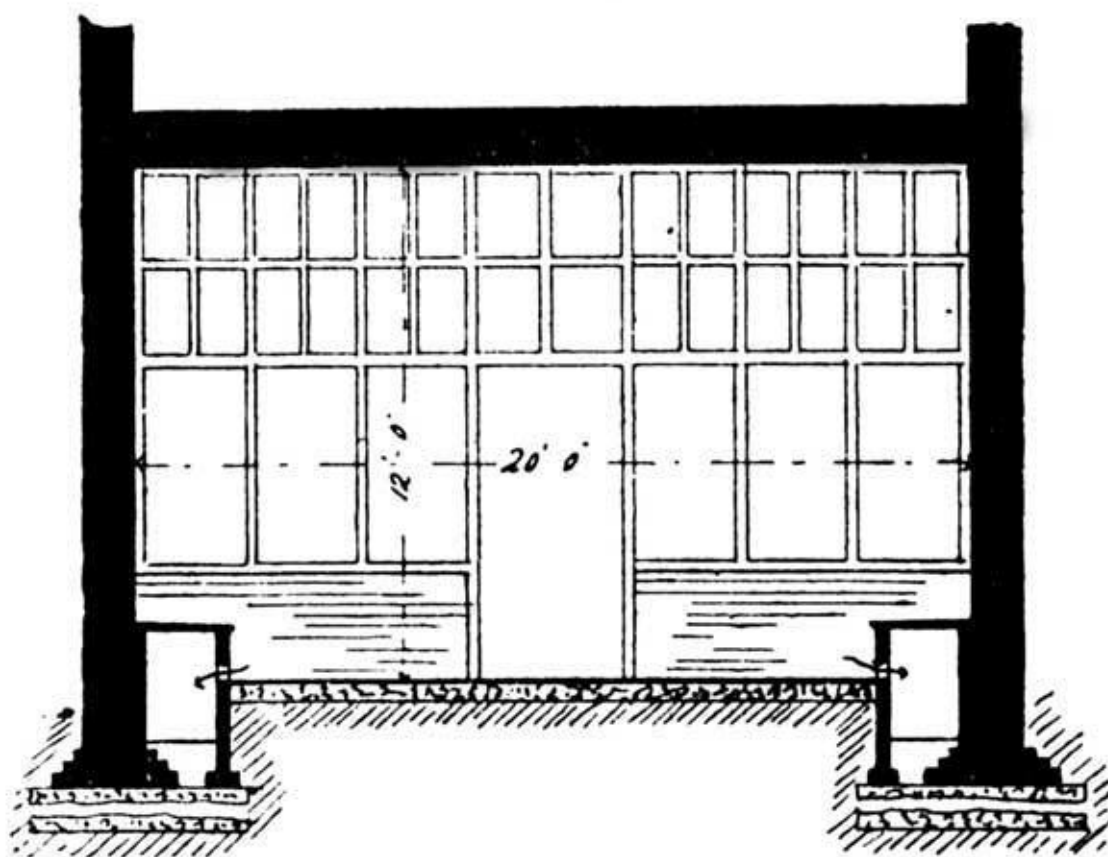


Рис. 9.

Секция горячей комнаты, показывающая канал для отвода загрязненного воздуха.

Однако в последнем плане большие расходы возникают из-за большого количества постоянно горящих топков в печах. Кроме того, использование открытой печи в жарком помещении препятствует тому, что она повторно нагревает воздух в ванне, чего ни в коем случае не следует делать.

Если используется система железная печь-труба, должна быть предусмотрена печь, подобная той, что показана на рис. 10, и после дополнительных нескольких футов кирпичного дымохода железная труба будет начинаться и поворачиваться сама на себя, как

дымоход в печи из огнеупорного кирпича. Должны быть предусмотрены надлежащие опоры, а трубы должны быть прочными и соединяться друг с другом компенсаторами, в противном случае возникнут значительные трудности с сохранением дымохода большой длины без протечек. Печи, работающие по этому принципу, могут быть сконструированы таким образом, чтобы они отбрасывали определенное количество лучистого тепла непосредственно в парные, и они обладают тем преимуществом перед простой печью, что они нагревают воздух более постепенно. Печь должна быть построена рядом с *l'asopisum*, при этом перегородка должна быть выложена глазурованным кирпичом толщиной 4½ дюйма с большим количеством небольших отверстий, сделанных в ней путем оставления пустот, как описано далее для устройства для нагрева шамотной глины. За этой стеной следует разместить железную дымовую трубу, которая поворачивается сама на себя, как описано выше, примерно полдюжины раз и заканчивается вертикальным кирпичным дымоходом. Сама печь должна быть изготовлена из огнеупорной глины и сконструирована таким образом, чтобы ее максимальная тепловая мощность могла быть экономично использована для нагрева поступающего воздуха, который должен проходить через печь и чугунные дымоходы, через отверстия в перегородке и, таким образом, в горячие помещения. Дымоход, если он из кованого железа, должен быть прямоугольным в сечении, а если из чугуна, то круглым.

Самый экономичный способ обеспечить высокую температуру в маленькой, недорогой и неприхотливой частной бане - это использовать обычную печь для стирки белья с большим или меньшим по длине чугунным дымоходом в квартире. Это самый дешевый и быстрый метод повышения температуры в помещении для потогонных целей.

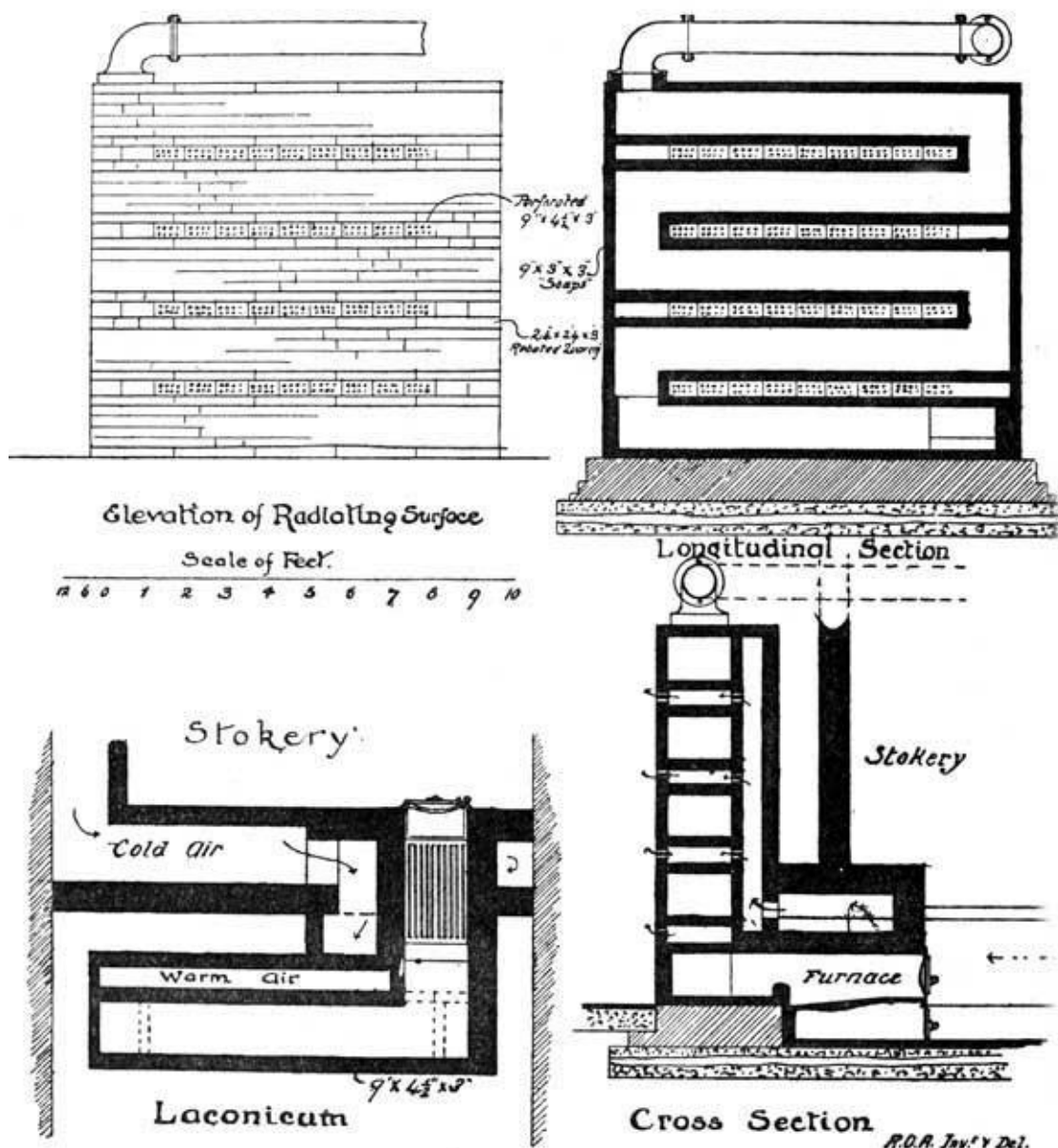


Рис. 10.
Устройство для нагрева шамотной глины.

[Увеличить изображение](#)

Чтобы перейти к методам нагрева от излучающей поверхности огнеупорного кирпича, на рис. 10 Я привел план, высоту и сечения устройства для нагрева шамотной глины. Он построен полностью из шамотной глины — шамотного кирпича, добытого в карьерах, и цемента. В основном он состоит из длинного дымохода из огнеупорного кирпича и плит, который наматывается взад и вперед до тех пор, пока не будет получено желаемое количество излучающей поверхности. Между змеевиками имеются промежутки для перегрева воздуха, уже нагретого при прохождении через саму печь в камеру теплого воздуха, воздух проходит через перфорированные кирпичи. На рисунке показана простая печь; но было бы легко усовершенствовать ее, снабдив железными герметичными дверцами, облицованными шамотной глиной, для прочистки дымоходов и воздушных камер. Приведенный пример подходит только для обогрева небольшой общественной бани. Для большого набора горячих помещений можно было бы сконструировать составное

устройство, разместив дополнительную печь в подвальном помещении, ту, что находится на уровне вытяжки, подающей лучистое тепло, а нижнюю - горячий воздух. Два таких аппарата могут располагаться один за другим, впритык, или могут образовывать *стороны* лаконика; однако последний вариант следует рекомендовать в наименьшей степени, поскольку в таком положении они не будут напрямую излучать свое тепло в смежные горячие помещения.

Преимущество такой печи, как показанная, состоит в том, что она подает лучистое тепло самого благоприятного вида, помимо доли нагретого воздуха, и от шамотной поверхности, использование которой делает абсолютно невозможным перегрев воздуха или загрязнение его вредными частицами, образующимися в результате разложения металла. Более того, топка печей этого класса требует меньшего внимания, чем чугунных. Его недостатком является то, что, если позволить температуре ванны заметно упасть, потребуется некоторое время для повторного нагнетания дополнительного тепла. Однако, поскольку костры в общественных банях необходимо тушить всю ночь, это не имеет большого значения. Именно эта очень медленное повышение температуры является защитой от перегретого воздуха, присутствие которого мы можем с практикой определить по запаху во многих ваннах. Трудности, связанные со строительством печи такого типа, связаны с предотвращением образования трещин и последующего выброса сернистых паров и углерода в воздух. Сама простота конструкции дымоходов и воздушных камер представляет главную опасность, поскольку велика вероятность того, что, если архитектор не будет стоять рядом и следить за выполнением каждого стыка, работа будет выполнена некачественно. Повсюду должно использоваться абсолютно безупречное качество изготовления, а шамотные материалы должны соответствовать буквально самому лучшему и добротному описанию. Каждое соединение должно быть идеально выполнено шамотным цементом или пастой. Шамотные кирпичи и т.д. должны выбираться с учетом количества неразрушаемого кремнезема в глине, соответствующего твердости и ударной вязкости. Необходимо добиться однородности материала с учетом расширения и сжатия. Для швов следует использовать тот же материал, который использовался для кирпичей и т.д., обработанный в пасту.

Конструкция печи по принципу, показанному на рис. 10, должна разрабатываться с постоянным учетом расширения и сжатия при нагревании и охлаждении. Если пренебречь этим предупреждением, это приведет к переломам. При обращении к планам будет видно, что блок дымоходов и воздушных пространств оставлен совершенно свободным, чтобы обеспечить возможность любого расширения, соединение с дымовой шахтой осуществляется посредством железной дымовой трубы, которая, будучи проделана значительной длины перед прохождением через боковую стенку лаконика и кочегарки, благодаря своей гибкости допускает любое небольшое перемещение в вертикальном направлении. Если бы был предусмотрен "компенсатор", то была бы достаточная длина железной трубы, если бы она проходила непосредственно от места соединения с отопительным прибором в кочегарку. Такая большая часть чугунного дымохода, как в *laponicum*, должна быть покрыта асбестом или каким-либо другим составом, иначе отопление будет осуществляться не только огнеупорным кирпичом. Место соединения чугунного дымохода и нагревательного устройства обозначено чугунной крышкой, скользящей по выступающему ободу из шамотной глины, отлитой в форму последней крышки карьера, аналогично тому, как чугунные мундштуки устанавливаются на реторты.

Это нагревательное устройство показано на рисунке *laponicum*, но при желании его можно было бы отгородить стеной из глазурованного кирпича длиной 9 дюймов и не более 4½

дюймов. Размер 4½ на 3 дюйма. Отверстия могут быть расположены в виде ромбов. Однако эта сетчатая стенка отводит большое количество теплового излучения.

Первый дымоход за настоящей печью — показан с обычной перегородкой, решетками для разгрузки топки, поддоном для золы, топочной дверцей и люком для регулирования тяги — имеет стенки 4½ дюйма. толстый, выше, меньше кирпича, 3 в. широкий, но в большей аппарата, в 9. и в 4½. соответственно потребуются. Промежутки между дымоходами и воздушными пространствами имеют размеры 24 дюйма на 24 дюйма на 3 дюйма с рифлеными швами. Крышки большего размера с большей вероятностью треснут при любой провокации.

В дополнение к нагреву с помощью печей, может быть использовано паровое отопление, если оно окажется удобным и экономичным, как это было бы во многих случаях. Главным недостатком этого метода обогрева турецких бань является постоянная опасность, какой бы незначительной она ни была, разрыва трубы в нагревательном змеевике, что, немедленно наполняя сильно нагретую атмосферу парами, может оказаться самым пагубным для обитателей горячих помещений, которые могут серьезно ошпариться. Тем не менее, этот принцип в значительной степени использовался при отоплении самых последних турецких бань в Германии.

Если это принято, то это может быть либо схема подачи горячего воздуха, либо схема излучения, как при нагревании с помощью печей. При первом способе свежий воздух подается в камеру, содержащую змеевик паропроводов, и проходит оттуда в лаконикум по шахте или трубопроводу, как в случае с воздухом, нагретым печью. При втором способе паровые радиаторы — компактные батареи труб - должны располагаться в углублениях в жарких помещениях, над которыми подается свежий воздух. Используемые паропроводы должны быть "малокалиберного" типа, внутренним диаметром около 5/8 дюйма, из кованого железа или меди. Чтобы, насколько это возможно, обезопасить систему труб от опасности взрыва, в исправленном состоянии она должна быть испытана сильным гидравлическим давлением.

Это, безусловно, большое преимущество с точки зрения простоты и экономичности - иметь возможность обогревать здание, управлять механизмами и отапливать турецкие и русские бани от одного котла, что легко сделать, при самом обычном давлении пара выделяя достаточно тепла для поддержания необходимой температуры в радиаторах. Но характер нагрева, осуществляемого с помощью паропроводов, сильно уступает нагреву от больших излучающих поверхностей из огнеупорного кирпича.

Средняя температура в общественной бане должна колебаться примерно от 110 ° С в помещениях для мытья головы до 250 ° -260 ° С в самой жаркой части лаконикума, если измерять показания термометра на уровне 6 футов 6 дюймов над линией пола. Между входом нагретого воздуха и точкой его наибольшего распространения в помещениях для мытья головы купальщик должен иметь возможность выбрать любую температуру, которая может быть наиболее приятной для него, и поскольку многие на собственном опыте убедились, что определенный уровень тепла лучше всего подходит для них самих, это свидетельствует о внимании к *завсегда* бани, если в горячих помещениях тщательно поддерживается одинаковая температура в течение всего года. Температура может составлять 110-120° в помещениях для мытья головы, 140 ° в тепидарии, 180 ° в калидарии и 250° в лаконикуме. Это должны быть максимальные значения средней температуры в каждой комнате на высоте 6 футов 6 дюймов над полом. В чистой атмосфере самые высокие температуры комфортны, но в загрязненной они становятся невыносимыми.

В хорошей ванне, где имеется быстрый и непрерывный поток воздуха, разница между температурой, скажем, на высоте 4 футов, 6 футов и 8 футов над полом, будет сравнительно небольшой. В плохо проветриваемых помещениях, где воздух застаивается, разница будет значительной. И здесь мы можем отметить серьезное возражение против нагрева ванны конвекцией; ибо, в то время как голова может быть сильно разгорячена, ноги находятся на сравнительно прохладном воздухе, тогда как, по возможности, должно быть как раз наоборот. В случае с конвектируемым теплом это, конечно, применимо во всей полноте, поскольку там, где используется так называемое лучистое тепло, зло не так заметно. И здесь также мы можем отметить замечательную природу римской системы отопления, где полы излучали большую часть тепла, а стены - немного меньше. Свежий воздух по древней системе, должно быть, поступал через более прохладные помещения и, направляясь в *калидарий*, находил выход через потолки, иногда с помощью регулирующего устройства, упомянутого Витрувием. Таким образом, древний купальщик не испытывал бы неудобств, которые доставляет ему современная ванна с горячим воздухом, температура головы которого, когда он стоит прямо, значительно выше, чем у любой другой части его тела.

Температуру ванны не следует регулировать с помощью растопки печи. Ее следует регулярно подогревать и поддерживать в одном и том же режиме отдачи тепла. Неправильный и принудительный обжиг может привести к растрескиванию печи, если она сделана из железа, и к перегреву воздуха. Температуру следует регулировать с помощью встроенных вентиляторов на уровне пола. Вентиляционные люки между различными горячими помещениями с регулировкой винтовой тяги служат средством регулирования их относительной температуры.

Необходимо изучить тепловую мощность печей. Рассчитав кубический объем отапливаемых помещений и учитывая тепловую мощность используемой печи или устройства на киловатт металла или поверхностный фут излучающей поверхности, мы получаем необходимый размер.

Господа. Константин приводит следующие таблицы, показывающие мощность нагрева "Изогнутой" печи. На рисунках указан необходимый размер печи, чтобы нагреть воздух примерно до относительной температуры, о которой я упоминал ранее, и при обычном обжиге.

Вес металла.	Квадратный фут поверхности нагрева.	Площадь, способная обогреть.
квт.	кв. фут.	куб. фут.
14	35	500
20	55	1200
22	69	2000
34	119	3500
36	139	5000
45	180	8000
50	231	12 000
56	296	16 000

При использовании нагревательных приборов различных типов необходимо тщательно определить их тепловую мощность и произвести расчеты, в противном случае может оказаться необходимым прибегнуть к дорогостоящему и унизирующему процессу демонтажа печи или демонтажа топки и установки новой, большей по размеру. Этот момент заслуживает внимания. Подобные ошибки совершаются нередко.

Что касается количества воздуха, которое должно проходить через горячие помещения, то для поддержания чистоты атмосферы минимальная норма должна составлять 40 кубических футов на душу населения в минуту. В бане важность идеальной вентиляции трудно переоценить, поскольку необходимо удалять не только вдыхаемый воздух из легких, но и вредные выделения с кожи, которые образуются в результате потоотделения.

Норма в 40 кубических футов на душу населения в минуту при правильном распределении не должна вызывать неприятных сквозняков в какой-либо части жарких помещений; поскольку необходимо помнить, что даже в сильно нагретой атмосфере поток воздуха той же температуры ощущается холодным. Главное, на что следует обратить внимание при подаче большого объема воздуха, - это чтобы впускное отверстие для охлаждения было достаточным, а проход от этого впускного отверстия до точки, где воздух выходит в *lascium*, был таким же просторным и беспрепятственным. Скорость потока будет зависеть от средств, предусмотренных для удаления загрязненного воздуха. Благодаря большим горизонтальным дымоходам и просторной и высокой шахте так называемая естественная система вентиляции будет настолько эффективной, насколько можно было бы пожелать. Большая мощность вытяжки достигается, если в штабеле кирпичей можно разместить дымовую трубу по всей высоте. Во многих случаях с наибольшей пользой можно использовать механическую вентиляцию. Мощный воздушный винт, установленный на конце системы горизонтальных дымоходов под полами горячих помещений и работающий так, чтобы отводить газы, уничтожил бы все неприятные запахи и гадость многих бань.

Чистота или затхлость воздуха в жарких помещениях определяет разницу между хорошей ванной и плохой, причем последняя бесконечно хуже, чем полное отсутствие ванны. В настоящее время существуют десятки бань, где запахи из душевых камер вызывают тошноту. Такая вонь возникает из-за застоя воздуха. Нет непрерывного потока, и дыхание и выдохи купальщиков не удаляются. Можно указать на систему вентиляции, но она основана на неправильном принципе и не действует. Воздух не меняется. Атмосфера таких мест становится заразной.

Благодаря расширению под действием тепла в *lascium* поступает относительно больший объем воздуха, чем при поступлении холодного. Этот факт, однако, практически не влияет на устройство вентиляции и т.д. Теоретически, как бы то ни было, казалось бы, требуется, чтобы шахта, ведущая из печи в горячие помещения, имела большую площадь сечения, чем шахта, ведущая в печь от воздухозаборника — примерно на треть больше - и чтобы общая площадь выпускных отверстий для выхода загрязненного воздуха была примерно посередине между ними.

Весь принцип вентиляции горячих помещений турецкой бани сводится, прежде всего, к тому, что мы должны постоянно удалять *нижний слой воздуха*. Расположение каналов для отвода загрязненного воздуха ниже уровня пола эквивалентно устройству подвесного пола с полостью под ним. Это прямо противоположно принципу вентиляции помещений с обычной температурой, где мы требуем постоянного удаления верхнего слоя, и часто фактически делаем это, устанавливая подвесные потолки в проходах и т.д.

Вентиляторы, размещенные на уровне пола в горячих помещениях, должны быть именно такими, а не на 3 или 6 дюймов выше. Длинные и широкие решетки глубиной 6 дюймов предпочтительнее решеток более глубокой и узкой конструкции. Теоретически, действительно, по всей окружности горячие помещения должны быть обнесены решетками, что делает судаторий похожим на перевернутый ящик без крышки, в который подается горячий воздух и выходит по всем нижним краям.

Есть один момент в циркуляции воздуха в ряде горячих помещений, который требует значительного внимания, и это *обратный поток* по полу. В любой ванне, куда подается горячий воздух, если купальщик проведет своей бельевой "клеткой" по верхней части дверного проема между комнатами, он обнаружит, что воздух поступает из лаконикума в комнату для мытья головы. Однако, если простыню придержать поперек нижней части дверного проема, он обнаружит, что поток воздуха направлен в противоположном направлении — из комнаты для мытья головы в лакониум. Это показано на рис. 11.

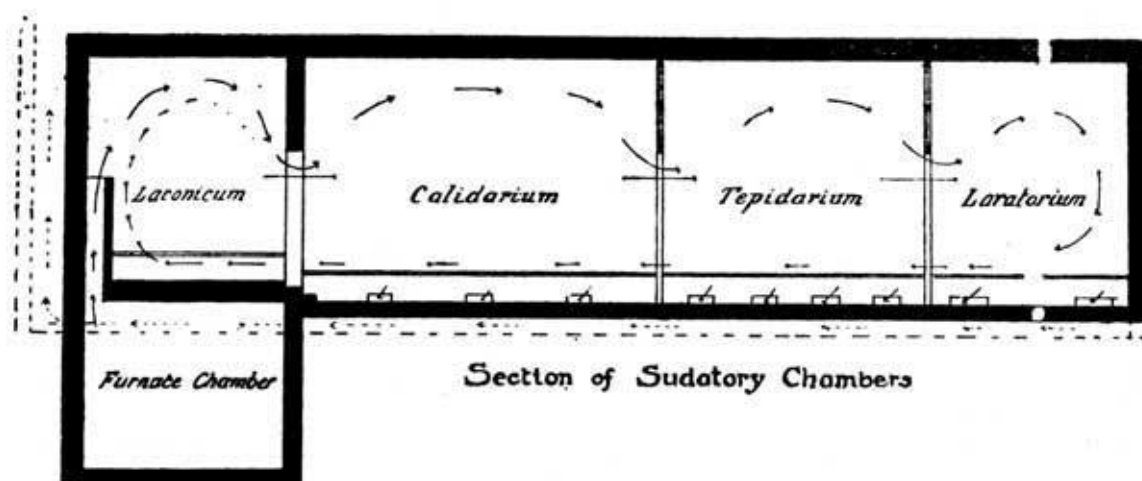


Рис. 11.
Продольный разрез дыхательных камер.

[Увеличить изображение](#)

Из диаграммы видно, что купальщик действительно находится в этом обратном потоке, когда он стоит между дверями горячих комнат и на одной линии с ними. Кажется, что весь воздух движется вдоль верхней части ванны, и купальщику, полулежащему на скамейках с мраморным верхом, кажется, что он купается в воздухе, который проходит вдоль верхней части ванны, вокруг комнат для мытья головы и обратно вдоль пола. В действительности, однако, ток существует только от двери к двери, точно так, как показано на схеме, рис. 11, при этом в каждой комнате происходит вторичный процесс циркуляции.

Такая циркуляция воздуха будет существовать в любой ванне, отапливаемой по современной системе, то есть в той, куда подается свежеразогретый воздух в достаточном количестве. Это естественный результат, и, как правило, тепло распределяется более равномерно. Обратный поток нежелателен только тогда, когда открывается дверь непосредственно из отапливаемых комнат для мытья головы в более прохладное помещение, например, в камеру для купания. Купальщик, стоящий в очереди между дверными проемами, может тогда почувствовать холодный сквозняк. Для предотвращения этого следует предусмотреть двойные двери с небольшим вестибюлем между ними для любых средств сообщения с холодильной камерой.

Набор горячих комнат можно было бы сконструировать таким образом, чтобы купальщик находился в верхнем потоке воздуха, выходящего из нагревательного устройства. Обратившись к рис. 11, читатель поймет, что эта цель была бы достигнута путем установки платформы или решетки посередине между полом и потолком.

Атмосфера в холодильной камере должна быть полностью очищена от паров. "Идеальная сухость воздуха, - говорит мистер Эркхарт, - необходима для поддержания высокой

температуры.... Эта сухость также необходима для электрической изоляции. При попадании паров в камеру создается атмосфера, вредная для здоровья и способствующая заболеваниям. Это то самое состояние, при котором процветают низменные, гнилостные и тифозные лихорадки. Электрическая искра не воспламенится в такой атмосфере, и магнит потеряет свою притягательную силу. Мы все знаем разницу в наших ощущениях в сухой и сырой день".

ГЛАВА VI.

ВОДОПРОВОДНАЯ АРМАТУРА И ПРИБОРЫ.

Водопроводное оборудование турецкой бани включает бойлер той или иной формы для нагрева воды, бачок для холодной воды и резервуар для горячей воды; подающие трубы, проточные и обратные трубы и патрубки; фитинги для унитаза, включающие чаши, тазики и краны; оборудование для душевых кабин, например, "игольчатые" ванны, душевые кабины, спринцевания и "волновые" ванны; теплую душевую кабину для купальщиков, входящих в ванну или желающих периодически принимать такой душ; и фитинги для глубокой ванны. В дополнение к этому может потребоваться питьевой фонтанчик в тепидарии и декоративный фонтан во фригидарии; туалеты в различных положениях; и, возможно, фурнитура и приспособления для стирки.

Предполагая достаточный запас чистой воды, ее необходимо подавать в здание через водомер в резервуар для холодной воды, уровень которой должен быть достаточно высоким для получения хорошего "напора". Этот резервуар должен быть вместительным и надлежащим образом соединен по обычному циркуляционному принципу с баком для горячей воды и бойлером. На рынке представлено несколько подходящих бойлеров самых разных конструкций. Простота конструкции должна быть ориентиром при выборе. Котел, пожалуй, удобнее всего разместить в кочегарке, и у него будут отдельные топка и дымоход, при этом ни о какой схеме объединения отопления горячих помещений и подачи воды не может быть и речи. Однако в небольших ваннах резервуар для горячей воды в целях экономии может быть установлен у потолка в лаконичном корпусе. Там, где можно получить отработанный пар, можно с успехом использовать водяной пароперегреватель с паровым змеевиком; но в большинстве случаев наиболее подходящей будет признана обычная циркуляционная система.

Подводящие трубы должны быть большого сечения, и действительно, вся схема подключения воды должна быть гибкой. Следует помнить, что в дополнение к потребностям туалета и душевой, купания и т.п., для стирки потребуется большое количество воды, если стирка производится в помещении.

Бачок для подачи холодной воды может, в зависимости от обстоятельств, располагаться как можно ниже потолка ванных комнат и располагаться над каким-нибудь вспомогательным помещением. Это не создает большого давления воды. Для любых целей лучше всего располагать бачок на высоте не менее 20 футов над сливными кранами и клапанами различных приспособлений для купания. Это обеспечит хороший напор воды и сделает обливание трудным делом.

Все трубы, штуцеры, тройники, клапаны и краны должны соответствовать требованиям, предъявляемым к такой важной работе, как монтаж общественной бани. Обычная неумелая сантехника здесь не к месту. Свинцовые трубопроводы следует выбросить для любых работ, кроме очень дешевых, и использовать вместо них железо с надлежащими резьбовыми соединениями, углами и тройниками. При наличии достаточных средств следует использовать *медные* трубопроводы для всего, что имеет внутренний диаметр менее 1 дюйма, а для штуцеров и т.п., а также для кранов и клапанов следует использовать оружейный металл.

Красивые, большие и хорошо сделанные водопроводные фитинги в немалой степени создают эффект ванны. Не должно быть попыток спрятать трубы и т.д. Они должны быть

выполнены как элементы ванны, тщательно спроектированы и аккуратно отделаны. Каждая труба, стык и соединение должны быть подготовлены заранее, а средства крепления и поддержки так же тщательно разработаны. Коробки и тому подобное следует выбросить, и все должно быть открыто выставлено напоказ. Время таинственной сантехники прошло. Даже в трубе есть какая-то красота.

Чтобы рассмотреть фитинги, мы начнем с туалета. Ответвления от труб подачи горячей и холодной воды должны быть подведены к умывальнику каждой мойки. Они могут быть выполнены отдельно, с независимыми форсунками, как показано на рис. 12; или трубы могут быть соединены с клапаном, показанным на рис. 13, примерно на 18 дюймов выше бассейна, при этом выпуск клапана снабжен ножкой или 15 дюймами. из индийского резинового шланга. В последнем случае трубы и вентиль должны находиться примерно в 9 дюймах от стены и зависеть от горизонтальных подводящих труб, которые, в свою очередь, могут быть установлены на кованых кронштейнах, прикрепленных к стене, или подвешены на железных стяжках, как показано пунктирными линиями на рис. 16. *Внутренний диаметр* - измерение, указанное на всех рисунках — этих патрубков к кранам над раковинами для мытья головы должен составлять 3/4 дюйма.

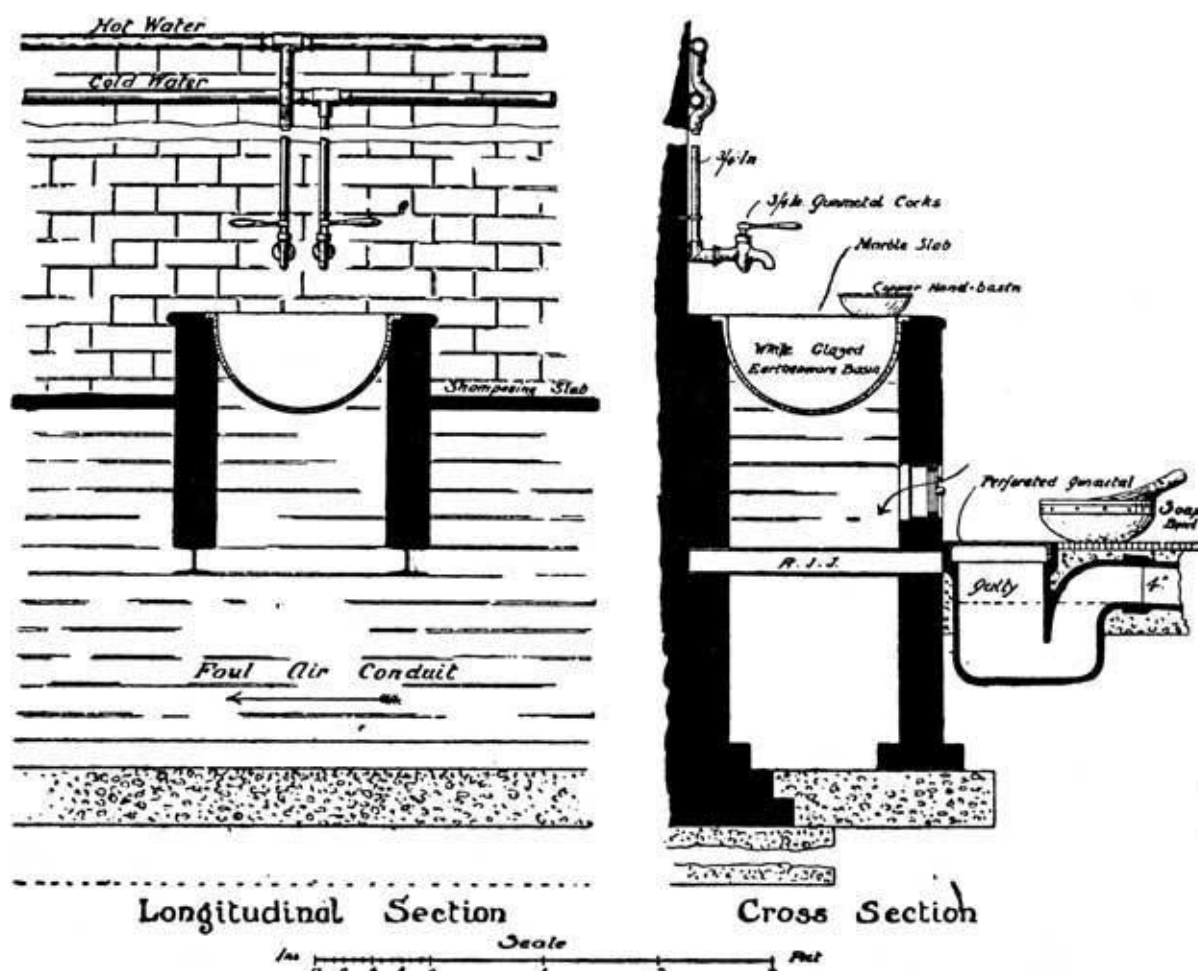


Рис. 12.

Таз для мытья головы.

Краны и вентили для использования в турецкой бане лучше всего использовать "железного" типа. У них должны быть выступающие ручки. Завинчивающиеся краны бесполезны, за исключением запорных кранов. Следует использовать круглые краны, и для обеспечения свободы хода поворотная часть должна быть равна внутреннему диаметру труб. Все должно быть сделано из оружейного металла, а если будут использоваться трубы, то они должны быть железными и завинчиваться на конце. На рис. 13 показан тип клапана, который будет использоваться для регулирования температуры воды в душевых кабинах и т.д. Чтобы ручки были полезными, а также смелыми и эффектными по внешнему виду, они должны быть большими.

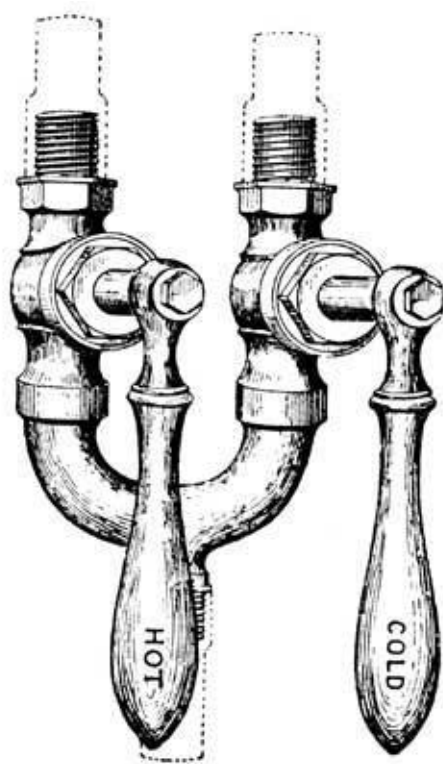


Рис. 13.

Клапан для регулирования температуры воды.

В любом случае холодную воду следует наносить на правую руку, а горячую - на левую.

Глиняный таз предназначен для хранения воды, перемешанной до требуемой температуры. Слив и перелив на рисунке не показаны, но они должны быть предусмотрены. Бассейн лучше всего сделать широким и мелким — меньше, чем показано на рисунке. Не должно быть выступающего выступа, за который можно было бы ухватиться за раковину; по этой причине я показал на рис. 12, что раковина утоплена в мраморную плиту, а мрамор находится сверху, как обычно. Медный таз для мытья рук предназначен для того, чтобы мойщик набирал воду из фаянсового таза и выливал на подставку для мытья головы или на купальщицу. Кроме того, необходимо предоставить деревянную мыльницу с медной окантовкой.

Если имеется ряд раковин для мытья головы и скамеек, горизонтальные подводящие трубы должны быть продолжены вдоль стены, а ответвления опущены к каждой раковине. Тазы удобнее всего размещать, когда они подняты несколько выше скамеек. На приведенном рисунке я показал, как расположить горизонтальные отводы загрязненного воздуха под тазами. В других случаях крепление раковин будет намного проще. Для использования исключительно в уборных, все эти раковины, краны и т.п. являются водопроводными принадлежностями, которые необходимо учитывать; но в квартире, совмещающей в себе душевую - и, возможно, ванную с глубоким погружением, — а также умывальную и массажную, необходимо будет разместить более или менее описанные ниже приспособления.

Тонизирующие средства для ухода за купальщиком после мытья головы, намыливания и очищения организма разнообразны. Наиболее полезной является простая душевая кабина с очень большой розой, в которую обильно подается вода через регулирующий клапан. Он используется для тщательного очищения купальщика перед погружением в воду, предназначенную для общего пользования всеми. Во многих небольших ваннах его место эффективно занимает обычная ручная розетка или распылитель типа показанного на рис.

15. Собственно душ обычно устанавливается над "игольчатой" ванной, как на рис. 14, или образуется продолжением "остова" иглы. Лучше всего иметь отдельные регулирующие клапаны для иглы и душа, как показано на рис. 16; но на рис. 14 это показано с ответвлением от трубы, ведущей к игле, и с запорными кранами. Ванночка для игл представляет собой конструкцию, похожую на скелет, с большим полым остовом и ветвящимися ребрами. Вода поднимается по позвоночнику и, попадая в ребра, вытекает из маленьких отверстий, проделанных по их внутренней окружности. Купальщик стоит в центре тренажера, ребра окружают его. Ребра должны быть 1/2 дюйма. трубопроводы медные, основная часть и меньшие опоры из железа диаметром 2½ и 1½ дюйма соответственно. Регулирующий клапан должен располагаться в удобном для обслуживающего персонала месте.

Можно изготовить более сложное приспособление, которое будет включать иглу, душ, восходящий душ, спинальный душ и душ для спины; но это следует оставить для водолечебниц и инвалидов. Простота в этих вопросах должна быть главным желанием. Однако вышеназванные дополнения могут быть кратко описаны. На рис. 14 я указал положение восходящего ливня. Он должен быть соединен с трубой, подающей иглу и душ, и иметь запорный кран. Спинальный душ представляет собой небольшую насадку за самим душем и должен иметь аналогичное соединение с подводящей трубой. Душ для спины или спрей для позвоночника может представлять собой розу, расположенную примерно на полпути к железному позвоночнику, и соединяться таким же образом. Избегайте этих осложнений при приеме ванны здоровыми людьми.

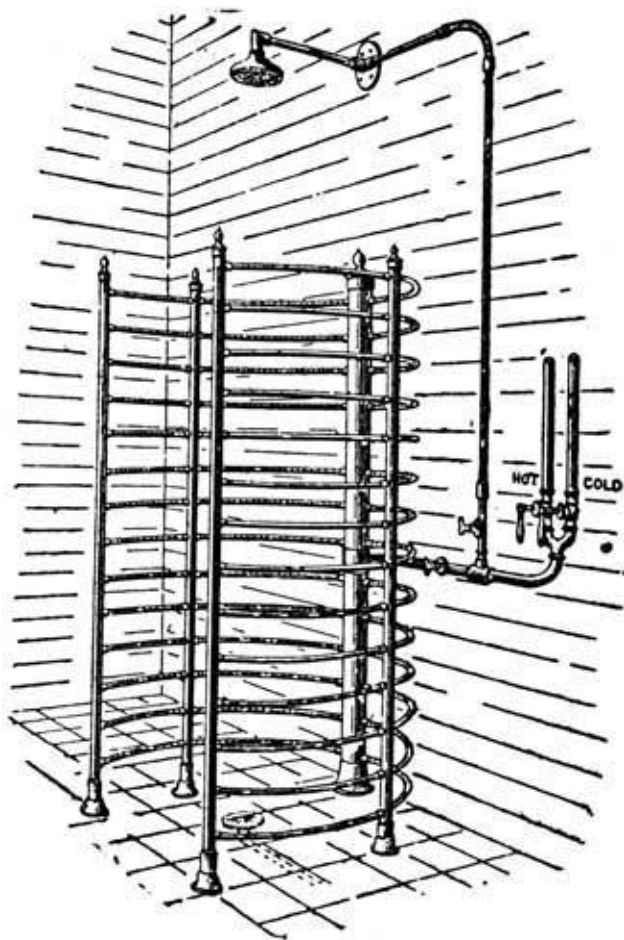


Рис. 14.
Ванночка для игл.

Ванночку для игл лучше всего оставлять открытой, но при желании ее можно закрыть металлическим экраном. Эта ванна может быть установлена в одном из трех положений — (1) в комнате для мытья головы, (2) в отдельной камере, (3) в камере для погружения в воду. Его удобнее всего размещать там, где купальщик проходит мимо него *по пути* из комнаты для умывания к купанию. Для этого прибора абсолютно необходим хороший напор воды, так как при низком давлении это очень неэффективно. На иллюстрации показана ванна, стоящая на железных подушечках. Если он установлен в углу, как обычно, его можно прикрепить к стене с помощью таких скоб, какие могут потребоваться.

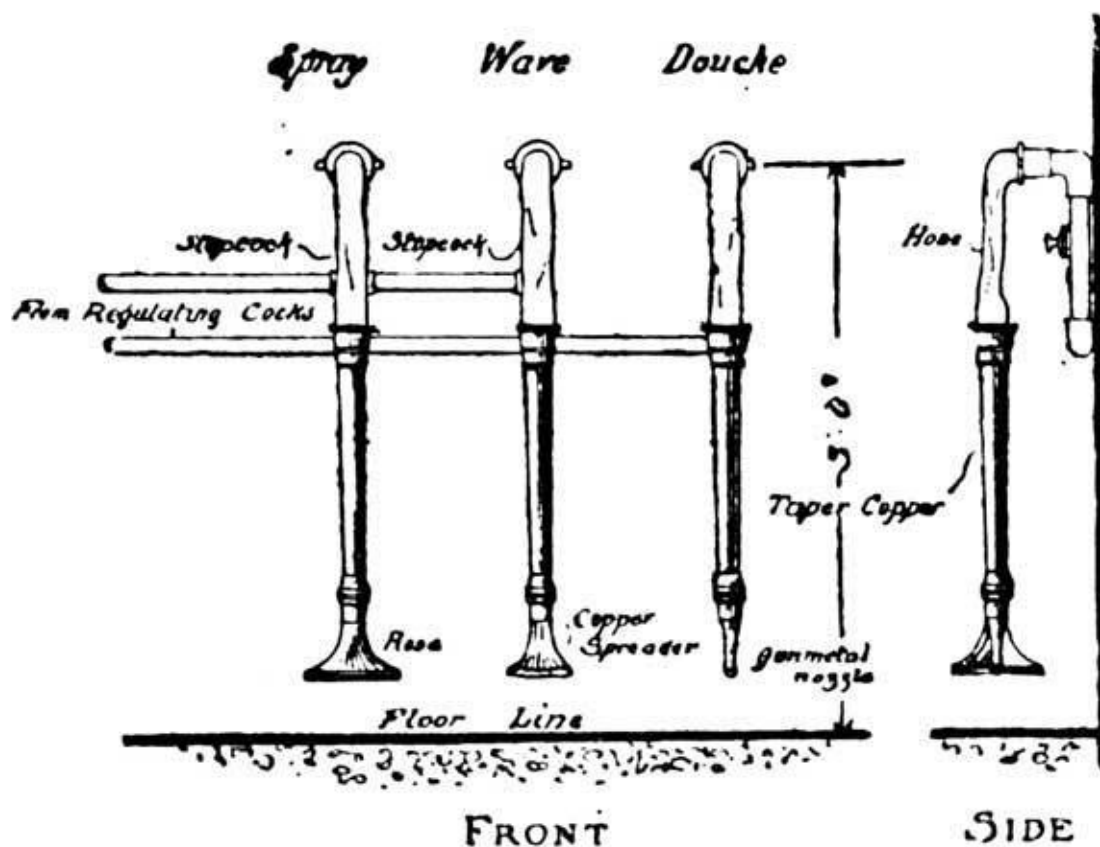


Рис. 15.

Ванны с распылением, волнами и спринцеванием.

Помимо иглы и душа, как указано выше, тонизирующие средства для купания могут включать обычный горизонтальный душ, который может быть направлен в любом направлении, спрей или крупную розу, а также "волну". Эти три устройства могут быть размещены вместе, как показано на рис. 15. Они подсоединены к трубам от регулирующих клапанов с помощью гибкого шланга длиной около метра. К нему прикреплена сужающаяся медная труба. У спринцовки металлическая насадка. Она направлена на спину и позвоночник, но не должна использоваться на голове или груди. При хорошем напоре воды это самый мощный прибор, который по ощущениям больше похож на прижатый к нему стержень из какого-то твердого вещества, чем на струю воды. "Волна" образуется медным распылителем. Распылитель представляет собой просто большую розу диаметром 6 или 8 дюймов.

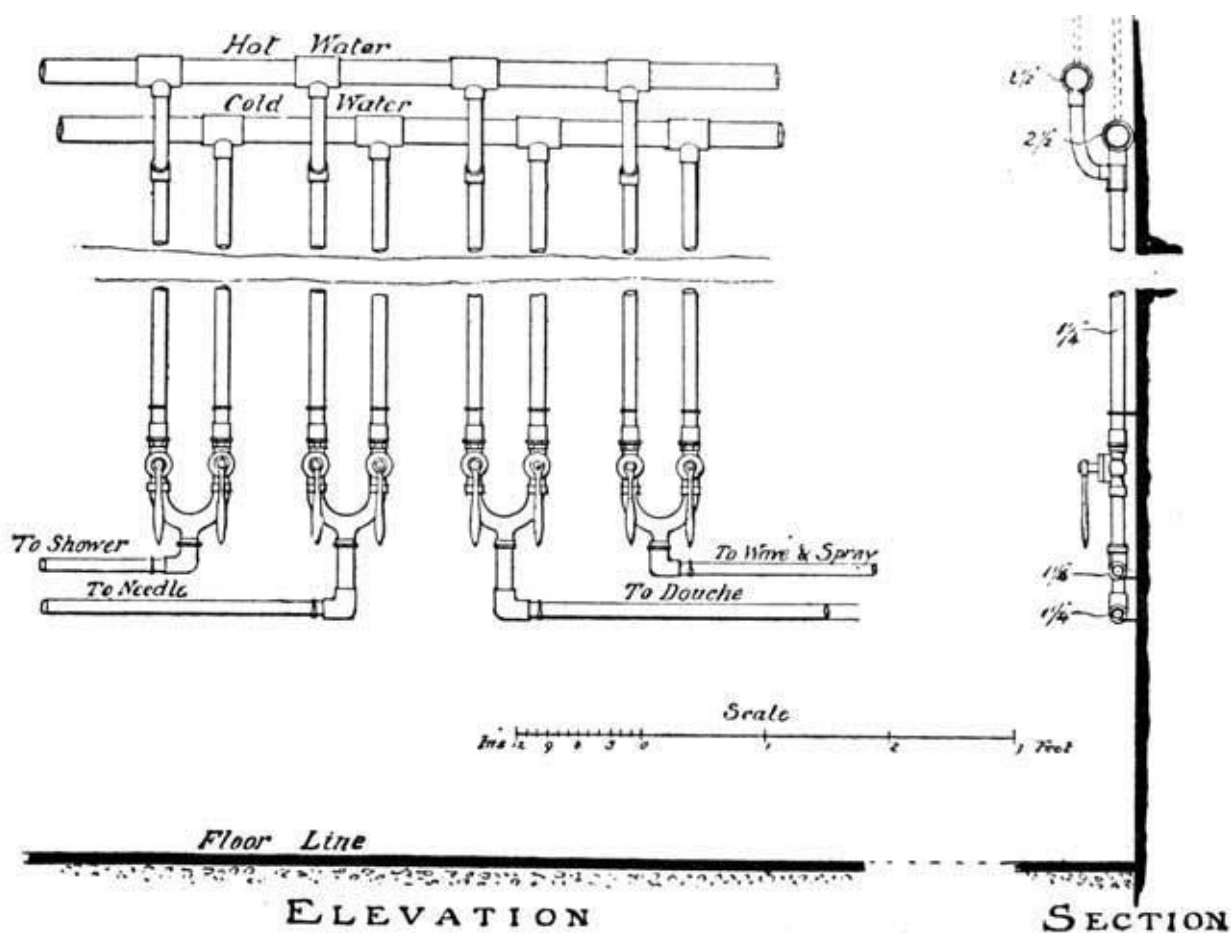


Рис. 16.

Регулирующие клапаны для иглы, спринцевания и т.п.

Может оказаться удобным расположить клапаны для всех вышеупомянутых приборов вместе, как показано на рис. 16. Здесь каждая пара ручек для горячей и холодной воды сведена вместе. Эти ручки должны быть длинными, чтобы можно было легко регулировать температуру воды; они вполне могут составлять 9 дюймов в длину. Спринцовку, волну и спрей следует держать как можно ближе к ручкам, которые регулируют их температуру.

Я хотел бы повторить предостережение о том, что крайне необходимо остерегаться осложнений с этими водопроводными фитингами и приборами. Некоторые из наиболее "навороченных" приспособлений — как, например, усовершенствованная игольчатая ванна, описанная выше, — требуют такого количества регулировок и такого количества клапанов и запорных кранов, что для обслуживающего персонала привести их в действие является непростой задачей. При выполнении этой работы следует соблюдать простоту конструкции: труб должно быть как можно меньше; клапаны должны быть как можно более простыми; и все это должно быть собрано таким образом, чтобы их можно было легко осмотреть и отремонтировать.

Ранее я уже намекал на желательность принятия каких-либо мер, позволяющих купальщику, войдя в ванну, принимать теплые брызги или душ любой температуры, которая может быть ему приятна. В банях высокого класса эта функция должна быть предусмотрена всегда, поскольку это большая роскошь и, более того, для определенного телосложения необходимость, поэтому иметь возможность принимать такой душ перед входом в горячие комнаты или с такими интервалами во время пребывания в этих апартаментах, которые могут быть желательны. Правильное положение этой душевой

кабины требует некоторого внимания. Если бы он предназначался только для принимающего ванну, его лучше всего было бы разместить в вестибюле рядом с входом в горячие комнаты; но поскольку обитатели горячих комнат часто могут желать иметь такой душ, он должен быть организован с учетом этого факта. Это должно быть удобно для входящих в ванну и для тех, кто находится в ванне. Было бы удобно иметь небольшую комнату, куда ведут двери из вестибюля в тепидарий, а также из самого тепидария. Иногда ее можно разместить в укромном уголке рядом с комнатой для мытья головы. Где бы ни было установлено оборудование, предназначенное для душа, оно должно быть таким, чтобы им мог управлять сам купальщик, чтобы не отнимать время обслуживающего персонала; и по этой причине оно должно легко регулироваться и исключать возможность ошпаривания пользователя, за исключением случаев грубой небрежности. Необходимо использовать клапан только с одной ручкой, поскольку, если купальщик не имеет определенной практики, трудно обеспечить защиту от опасности ошпаривания при использовании двух ручек. Следует использовать клапан, подобный тому, что показан на рис. 17. Этот клапан должен быть сконструирован таким образом, чтобы подавать холодную, прохладную и горячую воду *равномерно*, а не с перерывами, как это делают некоторые клапаны данного описания. Она должна располагаться таким образом, чтобы любой, кто принимает душ, находясь под розой, мог легко дотянуться до ручки. Роза должна быть не менее 6 дюймов или 7 дюймов в диаметре. На рис. 12 показана полная установка душевой кабины для купальщицы.

В водолечебницах было бы лучше добавить небольшую ванночку для ног, образованную погружением примерно на 6 дюймов. в полу и наполнен горячей водой; ибо физиологи говорят нам, что инвалидам вредно входить в горячие помещения с холодными ногами. Для этой ванны необходимо было бы предусмотреть подводящие трубы, слив и перелив, а вокруг нее можно было бы установить мраморное сиденье. Мраморная отделка и мозаичный пол придали бы ему приятный внешний вид.

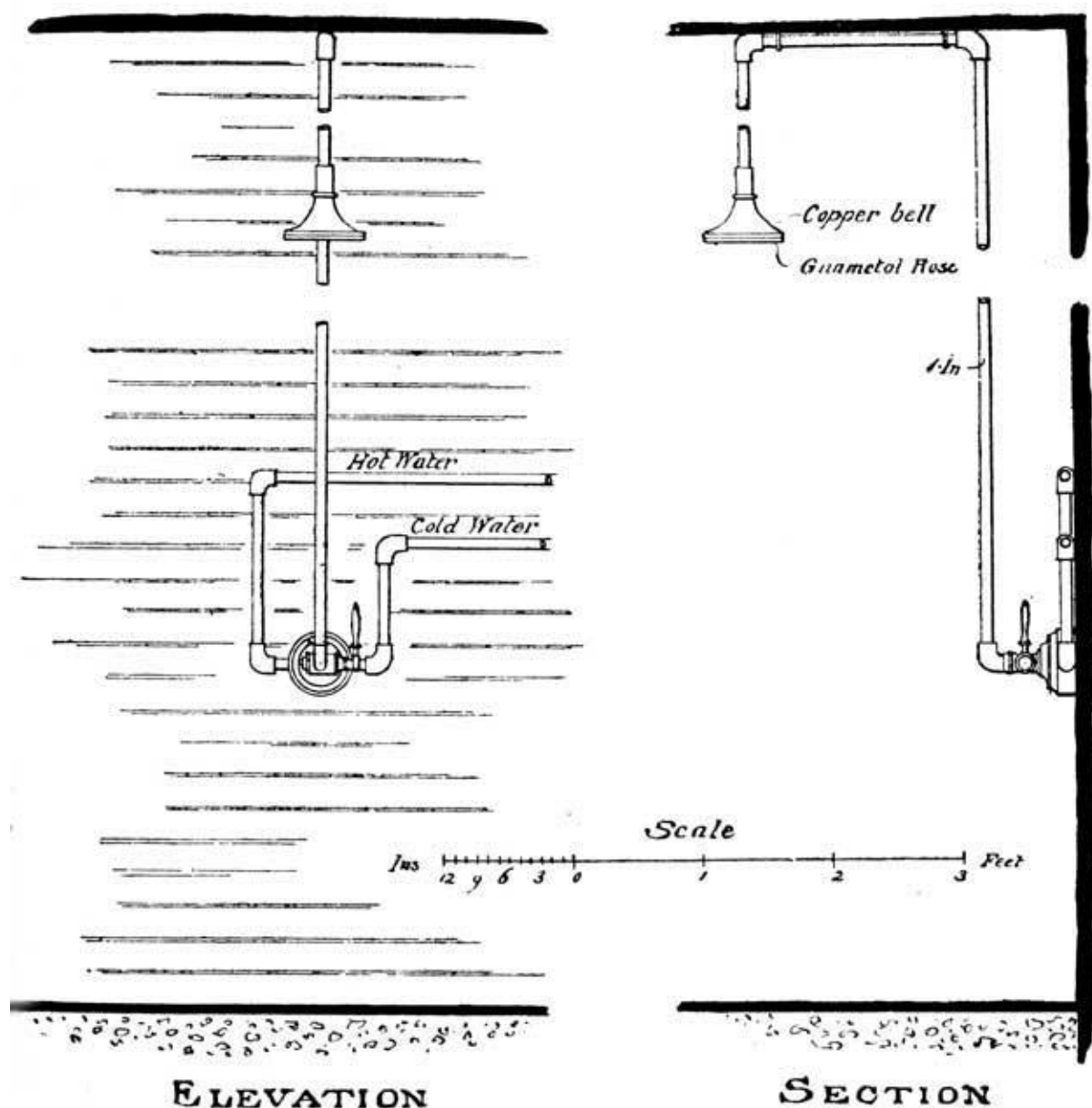


Рис. 17.
Душевая кабина купальщика.

Ранее на рис. 4 я приводил план и сечения погружной ванны и показывал ее водопроводную арматуру. Перелив и отходы стекают в чугунные водосточные трубы, которые следует использовать до выхода из здания. На конец переливной трубы навинчивается роза из бронзы с кожаной набивкой, отверстия для винтов просверливаются во фланце трубы. Для отходов я показал "дисковый" клапан из оружейного металла. Он аналогичным образом привинчивается к фланцу трубы и снабжен кожаной набивкой. Клапан открывается и закрывается подвижным стержнем. Если *зафиксировать*, он может зацепиться за пальцы ног пловца, и по этой причине, возможно, было бы лучше установить сам клапан обратно в углубление. Вместо этого клапана можно было бы использовать обычную 4-дюймовую, 5-дюймовую или 6-дюймовую "пробку" для отходов, но в таких масштабах это довольно неуклюже. Когда это практически осуществимо, лучшим средством отвода сточных вод является заворачивающийся клапан с колесом и шпинделем снаружи ванны. Подводящий трубопровод следует подсоединять к основному источнику сразу после счетчика воды.

Клапан должен быть "завинчивающегося" типа, либо с помощью винта с накатанной головкой, колеса и шпинделя, либо с помощью ключа.

В прибрежных городах, где можно окунуться в *морскую* воду, следует установить небольшую розочку на кронштейне в удобном месте для очищения волос от соленой воды.

О сантехнике в холодильной камере и о "санитарной" водопроводной арматуре говорить излишне, скажу только, что в месте, предназначенном для поддержания чистоты, сантехника такого рода должна быть как можно более совершенной.

Питьевой фонтанчик является желательным элементом в тепидарии бани любого назначения. Его следует разместить в самом прохладном конце помещения, прикрепить к стене и снабдить подводящей трубой, сточными водами и каким-либо краном. Миску лучше всего формировать из глазурованной фаянсовой посуды.

Если во фригидарии требуется декоративный фонтан, он должен быть сделан из терракоты или лепной глазурованной посуды и должен быть снабжен подводящей трубой, сточными водами и средствами регулирования струи воды. Фонтан является очень желанным дополнением к холодильному помещению, поскольку он приятен для слуха и может быть сделан приятным для глаз с помощью цветов и растений, расположенных вокруг него и на нем.

ГЛАВА VII.

ОСВЕЩЕНИЕ, ОТДЕЛКА И МЕБЛИРОВКА.

Поскольку светотень является душой всего декоративного эффекта, мы вполне можем сначала рассмотреть методы освещения ванны. Как правило, потребуется много искусственного света. Горячие помещения, часто находящиеся в подвале, как правило, слабо освещены из помещений и тому подобного. Учитывая, что чистота атмосферы в этих квартирах имеет столь важное значение, принятый метод искусственного освещения не должен быть таким, который пропитывает воздух неприятными и вредными, хотя и незаметными, испарениями. По этой причине газ, используемый обычным способом, нежелателен, поскольку вентиляция осуществляется с помощью низкоуровневых выходов загрязненного воздуха, продукты сгорания обязательно должны проходить мимо и обволакивать людей, находящихся под горелками, хотя, конечно, в разреженном состоянии. Следовательно, если в вытяжной камере используется газовое освещение, предпочтительно использовать одну из тех систем, при которых горелка отключена от атмосферы помещения и предусмотрены средства для отвода паров. К счастью, использование электрического освещения наконец-то растет с заметной быстротой; а лампы накаливания превосходно подходят для всех целей турецкой бани. Там, где это возможно, это отличное дополнение к ванне.

Для охлаждения помещений газ не так уж нежелателен, за исключением того, что он нагревается и способствует загрязнению атмосферы. Но поскольку пары в этом случае будут подниматься вместе с общей массой воздуха, возражения против загазованности в этих квартирах значительно уменьшаются. Тем не менее, электрический свет является желанным источником освещения.

Качество освещения в холодильном помещении должно быть приглушенным. Это место предназначено не для яркого общего освещения, а скорее для мягкого освещения, пронизывающего все вокруг, и вспомогательного освещения там, где это необходимо, например, возле диванов и т.д. — системы, по сути, диаметрально противоположной освещению от солнечных горелок. Невозможно представить ничего более неприятного в своем роде, чем яркий свет на потолке холодильной камеры. Это было бы сочтено невыносимым.

Для практических целей наибольшее количество света, необходимое в любой части фригидария, находится в изголовьях кушеток, где оно должно быть таким ярким, чтобы обеспечивалось комфортное чтение. Одной газовой горелки или одной маленькой лампы накаливания на каждые два дивана вполне достаточно. Если желателен эффект, то, конечно, в распределении осветляющего вещества есть многое, что влияет во благо или во зло, и необходимо учитывать размещение и относительную мощность ламп или горелок. Доминирующей точкой света может быть красиво оформленный фонарь с несколькими яркими цветными точками внутри, подвешенный на цепочке над фонтаном и отбрасывающий свои лучи вниз, на падающую воду, а *не* в глаза тем купальщикам, которые могут полулежать на кушетках.

Во время купания, при естественном или искусственном освещении, с помощью окон или ламп, следует стремиться к тому, чтобы яркий свет не бил в глаза купальщику — принцип универсального применения, но особенно его следует учитывать в местах, где чаще всего обитатели различных квартир полулежат, *лицом вверх*, на скамейках или кушетках. В

жарких помещениях, как и в холодильных, требуется небольшое общее освещение. Яркий искусственный свет в таких местах кажется особенно болезненным для глаз. Следовательно, тот свет, который может быть обеспечен в душевых камерах, должен быть как можно более рассеянным, а дополнительное освещение для тех немногих, кто практикует чтение в этих помещениях, должно быть устроено таким образом, чтобы не вызывать возражений у большинства купающихся. Светильники должны быть затенены таким образом, чтобы их лучи падали вниз по очень маленькому кругу.

В туалетах и комнатах для мытья головы требуется значительно больше света. При составлении плана ваннх комнат в подвале, где дневной свет может проникать только в одной точке, желательно, если это практически осуществимо, расположить помещение для мытья головы таким образом, чтобы оно могло пользоваться преимуществами этого освещения.

Для большего эффекта шкала освещения в ваннх комнатах может быть довольно темной и лаконичной, а количество света, поступающего оттуда в комнату для мытья головы, постепенно увеличиваться. Камера для купания с глубоким погружением должна быть хорошо освещена, но не выше уровня фригидария, иначе купальщик почувствует, что его жизнерадостность переходит в относительную мрачность, что было бы неприятно. В помещении для купания должно быть яркое, теплое освещение, возможно, с декоративной лампой над самой ванной; и если промежуточная лестница - если таковая имеется — будет освещена потише, эффект от входа во фригидарий будет веселым.

УКРАШАТЬ.

Под этим заголовком я бы рассказал о средствах достижения эффекта в ванне, об используемых материалах и о дизайне элементов — об эффекте целого и пропорциях его частей, а не о чем-либо, подразумевающим *нанесение* так называемого орнамента.

Архитектура бани - это *внутренняя архитектура*, в отличие от архитектуры, связанной с внешними работами. Более того, многое из этого часто можно увидеть только при искусственном освещении. Эти два ограничения указывают на использование, по большей части, отделки поверхности, а не лепки — плитки, мозаики, мрамора вместо лепнины, карнизов и пилястр.

В ванне есть три элемента, которые подходят для красивого дизайна, и это фригидарий, тепидарий и глубокая ванна. Есть оправдание для уточнения первых двух, поскольку это помещения, в которых купальщик остается дольше всего; а что касается погружения, то оно само по себе способно произвести очень приятный эффект. Чрезмерная проработка — в отношении дополнительного орнамента — в жарких помещениях, однако, создает ощущение несоответствия. Простота в сочетании с правильными пропорциями кажется здесь наиболее приятной. Общим эффектом жарких помещений должно быть освещение, и это утверждение полностью согласуется с тем, что я сказал об их освещении, хотя на первый взгляд может показаться, что это не так. Тон потолков, стен и пола должен быть светлым, самые темные участки должны быть окрашены в темный цвет. Обычно темный и тяжелый тон окраски очень угнетает в судовой камере. Делайте их светлыми: светлые потолки из гипса для дешевых ваннх комнат и из слегка декорированной крупной тонкой плитки или слегка окрашенного эмалированного железа для более дорогих заведений; светлые стены из белого, слоновой кости, кремового или желтовато-коричневого глазурованного кирпича без резких вульгарных полос, в отличие от действительно смелого контраста; и мозаичные полы со светлым заполнителем и не слишком темным рисунком. Ступеньки скамеек с мраморным верхом могут быть другого тона, но не слишком темными; и вместо дадо из

голого глазурованного кирпича, возможно, лучше всего натянуть индийскую циновку, чтобы купальщик не касался горячей стены, как показано на рис. 20. Для этого потребуются скругления, прикрепленные к заглушкам в кирпичной кладке. Изделия из дерева лучше всего смотрятся темными и отполированными, создавая приятный контраст с более светлыми материалами.

Яркие точки цвета могут быть получены с помощью витражного стекла в потолочных светильниках или окнах, а в ночное время - с помощью цветных стеклянных абажуров над лампами и т.д.

Использование железных балок с арками из глазурованного кирпича между ними не рекомендуется для перекрытий горячих помещений. По меньшей мере, это выглядит тяжеловесно. Эмалированное железо может выглядеть очень привлекательно, если его прикрепить листами нежного оттенка со светлыми узорами и прикрепить "кнопками" с эмалированными головками к огнеупорному полу, как на рис. 18. Большие тонкие плитки создают восхитительный потолок для маленьких ванн. Они могут быть закреплены декоративными деревянными накладками или выполнены с отверстиями для шурупов и прикреплены к потолочным балкам.

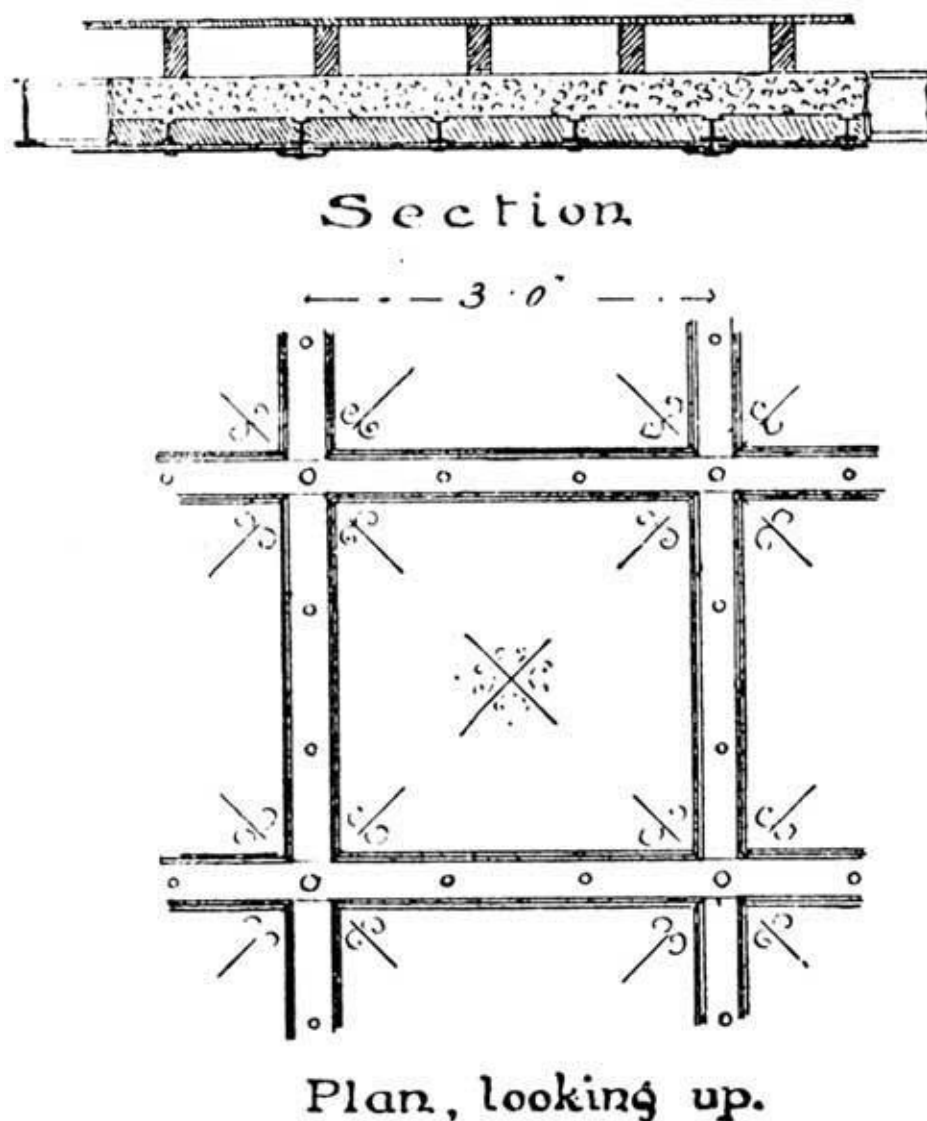


Рис. 18.

Разрез и план потолка из эмалированного железа.

Глазурованная кирпичная кладка для стен горячих помещений и т.п. должна быть выполнена с особо аккуратным швом и должна иметь сцепление менее 12 дюймов. к основанию; в противном случае громоздкие строительные швы будут создавать неудобства. Это в равной степени относится как к ограждающим конструкциям, так и к аркам и сводам. Работа, которая в обычных случаях может сойти за безупречную, выглядит грубой на глазурированных внутренних стенах ванны. При выборе глазурированного кирпича возникают некоторые трудности с получением действительно нежных оттенков; к сожалению, большая часть произведенных работ имеет очень грубую окраску.

Следует признать, что одна часть тепидария и других ванных комнат была сделана очень привлекательной; и это напольное покрытие. Мозаичная работа всегда радует, если она оформлена со вкусом и выполнена художественно. Мраморная и плиточная мозаика хороши как сами по себе, так и за счет богатства эффекта, а вторая - за счет яркой окраски. Однако при проектировании мраморно-мозаичных полов вполне можно воздержаться от включения того бессмысленного описания, которое в наши дни так часто используется в качестве заполнения между границами. Я имею в виду гетерогенную мешанину всех цветов, смешанных без учета друг друга и придающих на расстоянии грязно-серый оттенок, а вблизи эффект, подобный гравийной дорожке, усыпанной увядшими цветами вишни, — быть лестным. Несмотря на то, что этот метод дизайна имеет античное происхождение и имеет настоящее классическое обозначение, я не могу не думать, что его следует избегать и что заливки следует производить тессерами одного оттенка или что от мозаики следует отказаться вообще.

При наличии средств нетрудно обставить ванные комнаты изысканно, используя фаянс и лепную глазурированную посуду, мрамор и расписную энкаустическую плитку, а также множество других подходящих, но дорогих материалов; но что касается меня, то я предпочитаю видеть сравнительную простоту в душевой, хотя под этим я не подразумеваю монашескую строгость стиля.

Общий воздух фригидария требует некоторого внимания. Он должен производить свой собственный эффект, совершенно отличный от всего остального. В нем должно быть что-то от оранжереи. Он должен быть устлан богатым ковром, украшен большим количеством деревянных изделий, обрамлен растениями и наполнен журчанием падающей воды. Он, безусловно, должен быть светлым; жизнерадостным, прохладным и воздушным на вид; и как можно более высоким в пределах разумного и здравого смысла. Потолок должен быть светлого тона. Приятным и полезным дополнением является фонарь, куда может проникать свет, а не быть видимым, и куда может выходить загрязненный воздух.

Для достижения максимального эффекта следует подчеркнуть наличие лестницы в горячие комнаты — если требуется лестница, — диванов или ширм для кушеток, а также декоративного фонтана, как описано выше. Лестницу можно сделать привлекательной с помощью чашеобразных перил и, возможно, ступеней из белого мрамора. Диваны можно превратить в красивые предметы, создав декоративные деревянные перегородки ажурной работы, как в восточном стиле, так и в ином. Непросто сделать так, чтобы небольшие карликовые перегородки, ограждающие пару диванов, выглядели красиво. Как правило, они имеют непрочную архитектуру. Они должны быть сделаны как можно более прочными. Для создания эффекта нет ничего лучше, чем красиво оформленные диваны.

Что касается стиля, я не понимаю, почему один метод дизайна должен больше подходить для ванны, чем другой. Став широко известной как "турецкая" баня, в прошлом часто применялся восточный или сарацинский стиль. И, поскольку такой стиль, по сути, является интерьерным стилем архитектуры, на этот счет есть что сказать. Более того, это стиль, в

котором преобладает декорирование поверхности, а не лепка, или, по крайней мере, лепка выполнена с очень низким рельефом. Еще есть достаточно возможностей для демонстрации мастерства в проектировании бани в восточном стиле, поскольку до сих пор такие попытки предпринимались лишь вяло; и во многих небольших коммерческих банях неумелое использование стиля в немалой степени опошило его.^[3]

Учитывая, что древние римляне довели баню до высочайшего совершенства — далеко, очень далеко, я был бы склонен сказать, опережая наши нынешние знания предмета, — их архитектурный стиль, по-видимому, соответствует ее дизайну в наши дни; и для больших общественных бань, больше, чем какие-либо из когда-либо возведенных в этой стране, можно представить, что можно было бы создать очень интересный дизайн в римском стиле, основанный на изучении старых бань и, ради интереса, связанного с ними, воспроизводящий многие оригинальные мозаики, рисунки, детали и т.д. Общественных бань времен Империи. Подобным образом в мавританском стиле можно было бы добиться очень элегантного эффекта, тщательно изучив старинные бани в восточных странах,^[4] черпая, возможно, некоторое вдохновение для фригидария во дворах дворцов мавров с их приятной уединенной атмосферой. Я часто думал, глядя на великолепную модель покойного Оуэна Джонса в Хрустальном дворце, каким замечательным фригидарием мог бы стать Львиный двор с его просторной центральной зоной и укромными уголками, подходящими для диванов, с его красивым сверкающим фонтаном и зелеными растениями, его яркой окраской и общей жизнерадостностью. Точно так же помпейский двор в римском стиле, кажется, наводит на мысль о расположении прекрасного фригидария с его *кубиками* для диванов, центральной зоной и фонтаном.

Вышесказанное - всего лишь теоретические предложения относительно того, что можно было бы сделать, если бы баня достигла такого прогресса в этой стране, который может потребовать предоставления населению красивых общественных бань. В повседневной практике нет большого простора для тщательного проектирования ванн. Хотя были упомянуты только римский и восточный стили, не может быть никаких причин, по которым архитектор не должен проектировать свою ванну в любом стиле, который ему заблагорассудится.

Я говорил о глубокой ванне как о предмете, который можно сделать красивым. Это относится как к его планировке, так и к материалам стенок, пола и т.д. Нет причин, по которым углубление всегда должно быть простой продолговатой формы в плане. Она может иметь любую из форм, указанных на рис. 19. Многим купальщикам, особенно в теплую погоду, нравится оставаться на несколько минут в ванне, а не проходить прямо; им может нравиться плавать взад и вперед по ванне, и поэтому им требуется место для поворота, и план замочной скважины, такой как на рисунке А, подходит и особенно полезен там, где купальщику приходится возвращаться в конец ванны, в которую он вошел. Другая форма показана на рисунке В. В женских ваннах допустимо еще больше возможностей для нестандартной планировки, поскольку здесь редко бывает настоящее погружение. Можно было бы использовать изящную полуовальную планировку, такую как в D, которая во многом повторяет схему римской бани, недавно обнаруженной в Боксе; или простую круглую ванну со ступенями вокруг, такую как в Помпейском *бальнеуме*, показанном на С; или, опять же, такую планировку, как в Е, после классической бани в Богноре в Сассексе. Чтобы получить представление о планах строительства глубоких ванн, мы не можем придумать ничего лучше, чем обратиться непосредственно к древнеримским руинам либо в самой Италии, либо в Великобритании и других провинциях и колониальных зависимостях старой империи. Римляне в полной мере осознавали возможности глубокой ванны как предмета художественного дизайна и часто производили ванны необычайной красоты.

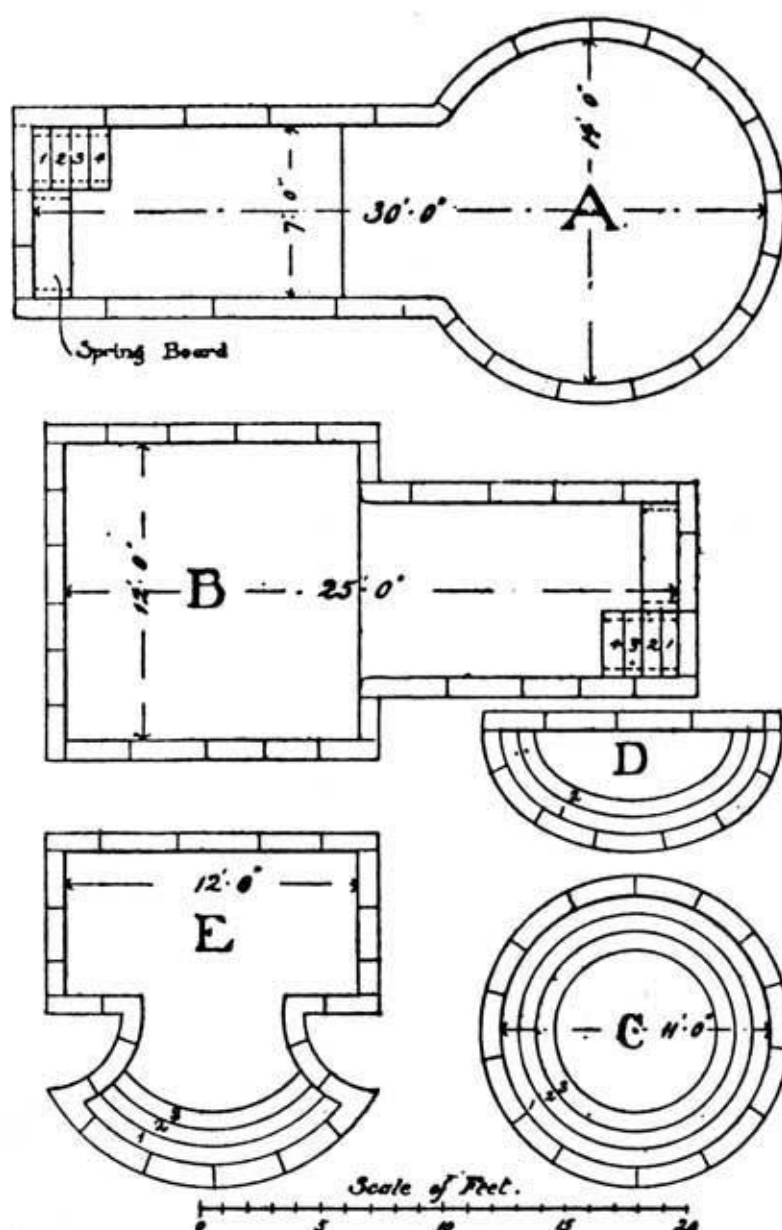


Рис. 19.
Планы погружных ванн.

Пол и стенки этих ванн должны быть светлого оттенка, и они всегда должны быть более или менее чисто белыми. На самом деле нет ничего лучше простого белого глазурованного кирпича с аккуратными швами. С таким дном вода всегда выглядит чистой, когда она чистая, и показывает загрязнение, когда оно есть. Мраморно-мозаичные полы должны быть в основном из белой мозаики, любые простые узоры должны быть выполнены в светлых тонах. Нежные оттенки, такие как клубничный, зеленый горошек и павлиний синий, хорошо просвечивают сквозь воду. Таким образом, дно глубокой ванны можно сделать очень красивым. Бортики лучше всего из глазурованной кирпичной кладки, аккуратно выполненные, а облицовка и ступени ступеней из так называемого белого мрамора.

МЕБЛИРОВКА.

Работа обойщика по оснащению турецкой бани включает в себя полное оснащение холодильной комнаты диванами, лежаками, пуфиками, коврами, циновками и любыми стульями и столами, которые могут потребоваться, помимо обычной мебели, общей для

всех помещений. В судебных камерах могут потребоваться мягкие кресла особой конструкции с натянутыми брезентовыми сиденьями; в некоторых случаях передвижные деревянные скамейки вместо стационарных с мраморным верхом; и любые ковровые покрытия, циновки, войлок для скамеек, занавески (если таковые имеются) и индийские циновки для дадо. Таковы основные требования, которые требуют рассмотрения, при этом остальная меблировка подчиненных квартир, конечно же, носит обычный характер. В буфетном отделе, возможно, потребуется кофеварка, холодильник, морозильная камера и приспособления для хранения на полках; но, как правило, никаких приспособлений для собственно приготовления пищи.

Диваны для холодильных камер обычно изготавливаются размером 6 на 2 фута; но размер 6 футов 6 дюймов на 2 фута 6 дюймов. это более допустимый размер. Они должны быть изготовлены из полированного дерева, с прочным каркасом, набиты конским волосом и обтянуты красной саржей из индейки, как на рис. 21. Там, где используются диваны восточного образца, скамейки должны быть обрамлены деревом, надежно закреплены и покрыты матрасами, удерживаемыми на своих местах деревянной скобой, как на рис. 20. Над сформованным таким образом диваном хорошо натянуть дадо из индийской циновки, прикрепленное сверху к формованной перекладине.

Ковры, используемые в холодильной камере, должны быть мягкими на ощупь. Конечно, ничто не сравнится с персидским или турецким ковром, и тот или другой следует приобретать, если это возможно по цене. Роскошный ковер значительно усиливает эффект помещения. В тех случаях, когда используется пол из полированного дерева, мягкие прочные циновки или полосы ковролина должны быть постелены вдоль любых маршрутов, например, от и до горячих комнат и раздевалки, по бокам диванов, к шезлонгам и столикам и т.д. — Фактически везде, где купальщику может потребоваться пройти. Необходимо тщательно избегать любых видов креплений, которые могут по какой-либо причине травмировать стопы.

В холодильном помещении следует предусмотреть один или два столика для книг, бумаг, журналов и т.п. Предоставление комнат отдыха и т. Д. Должно зависеть от дизайна помещения и наличия укромных уголков для их размещения. Маленькие деревянные или металлические столики-треноги должны располагаться у изголовий кушеток (рис. 21, Б).

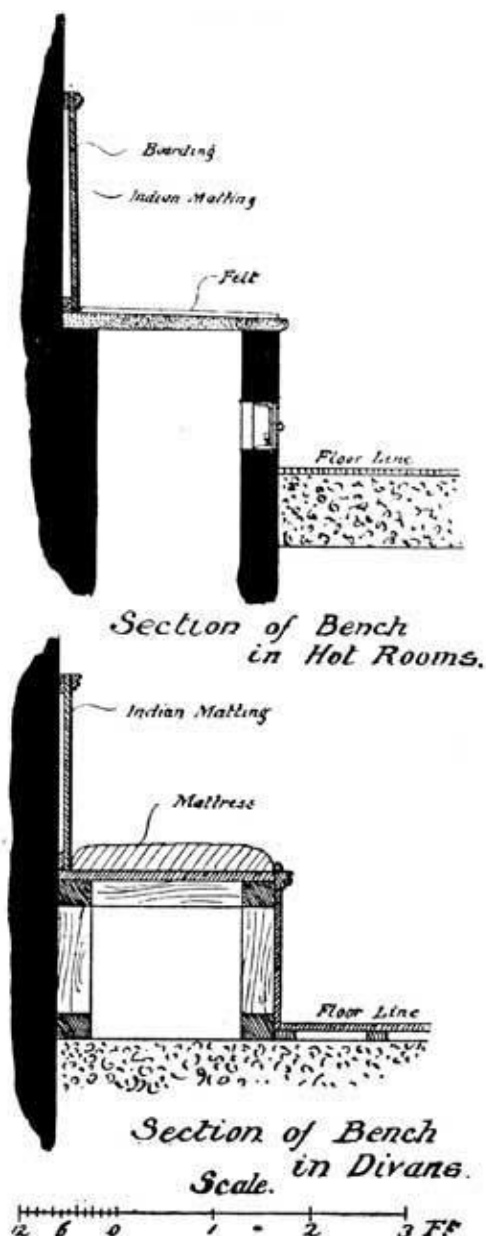


Рис. 20.

Сечение скамеек в Горячих помещениях и диванов в холодильных.

Стулья в горячих помещениях должны быть сконструированы по таким линиям, как на рисунках С и D, где показаны железный и деревянный каркасные стулья. Лучше всего подойдут буковые рамы, а сиденье - из довольно плотного полотна, закрепленного сверху и снизу и подвешенного по кривой. В жарких помещениях всегда должно быть несколько таких сидений. Передвижные деревянные скамейки изготавливаются из бука, дуба или хорошо выдержанного желтого дерева, как на E. Верхний конец лучше всего приподнять, как показано на рисунке. Для всех столярных работ в жарких помещениях следует использовать очень тщательно обработанную древесину.

В багажном отделении не следует забывать о ячейках для хранения вещей и, возможно, о мягком сиденье для снятия ботинок. В этом положении пригодится полка или полочки для чеков постельного белья.

Иногда пол калидария по всему периметру устилается ковром, но лучше использовать полоски циновки или коврового покрытия. Горячий лаконикум лучше всего устилать

коврами. В тепидарии должны быть постелены ковровые дорожки, по которым обязательно должны ступать купальщики. В некоторых банях принято предоставлять вместо ковра войлочные сандалии для использования в горячих помещениях. По тем же причинам, что и для коврового покрытия — непроводимость тепла — тонкое белое войлочное полотно иногда укладывают полосками вдоль мраморных скамеек, как на рис. 20. Об индийских циновках для части стен над скамейками я уже говорил.

В помещениях для мытья головы в качестве подголовников необходимы небольшие деревянные бруски в форме буквы Е, рис. 5. Они должны быть примерно 12 на 5 на 4 дюйма и выдолбленными по размеру головки.

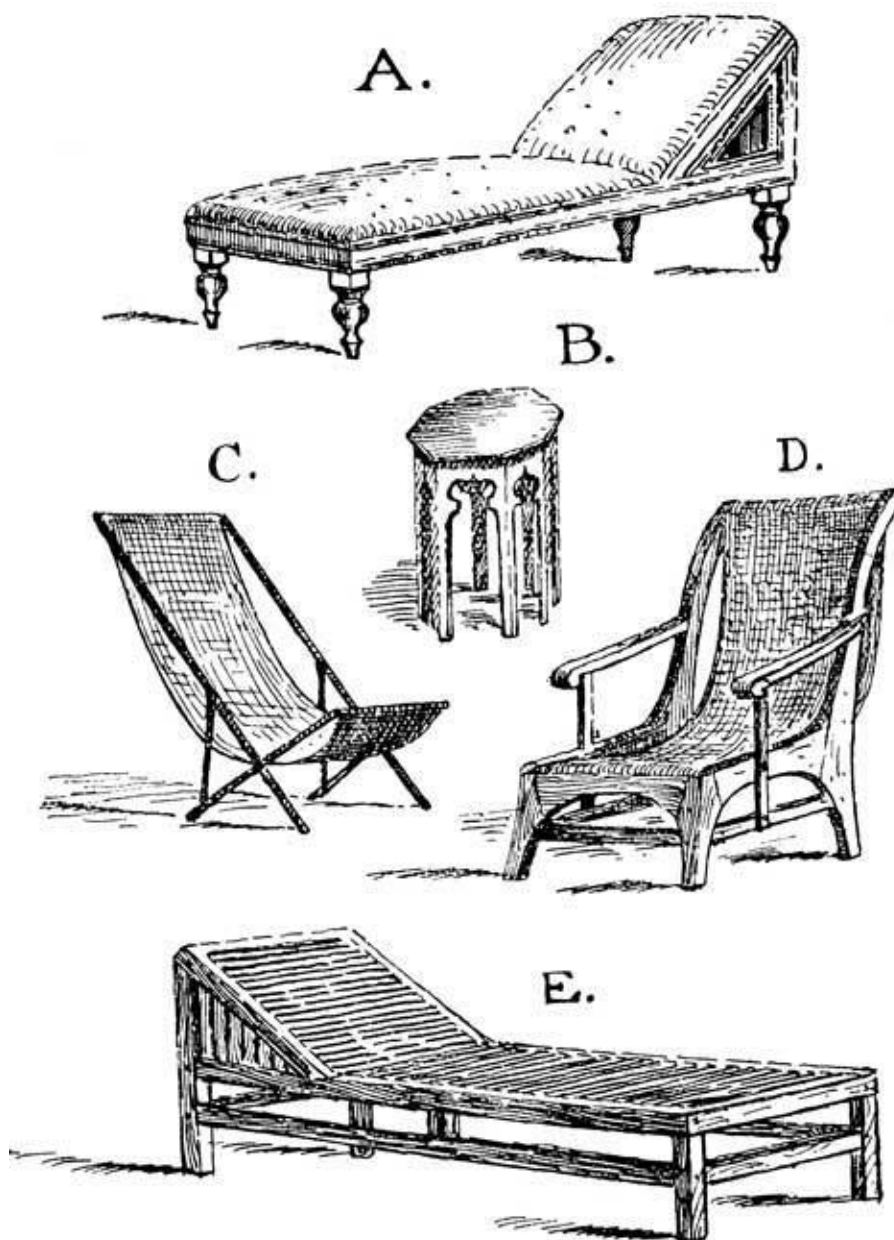


Рис. 21.
Убранство турецкой бани.

ГЛАВА VIII.

ЧАСТНЫЕ БАНИ.

Турецкая баня в доме может быть спроектирована в любом масштабе, от отдельной комнаты, отапливаемой до необходимой температуры общей печью для стирки белья, до тщательно продуманных апартаментов, в которых предусмотрено все, что есть в общественных банях, и даже дополнительные предметы роскоши. Это может быть дополнение к существующему зданию или элемент, спроектированный одновременно с домом.

Конечно, существует множество способов производить потоотделение с помощью нагретого воздуха, гораздо более простых, чем специальная конструкция анфилады ваннных комнат; но поскольку они будут знакомы всем, кто изучает тему бань, я опущу их здесь как простые импровизированные. Ибо, хотя есть кое-что, что можно сказать в их пользу, поскольку голова свободна и можно дышать более прохладным воздухом, существуют серьезные возражения против их использования, поскольку используемые лампы *сжигают воздух*, а также отсутствует та быстрая циркуляция воздуха в дыхательных путях, которой так хотелось бы. Помимо фактических возражений против их использования, использование ванн с простынями и лампами (или шкафов и ламп) сопряжено с большими или меньшими неудобствами, и в импровизированной ванне мало роскоши настоящего солярия, какой бы замечательной она ни была в качестве водолечебного средства.

Баня в доме может состоять из одного из следующих помещений: (1) отдельной комнаты, используемой как душевая камера и для мытья; (2) горячей комнаты и комнаты для мытья; (3) совмещенной горячей комнаты, комнаты для мытья и холодильной комнаты; (4) холодильной комнаты, комнаты для мытья и горячей комнаты; или (5) анфилады комнат такой величины, чтобы обеспечить всевозможную роскошь, о которой мечтали бы даже древнеримские джентльмены. Там, где нет второй комнаты, купальщик должен использовать свою спальню в качестве комнаты охлаждения и отдыха, как это необходимо и в тех случаях, когда предусмотрены только комната для мытья и горячая комната.

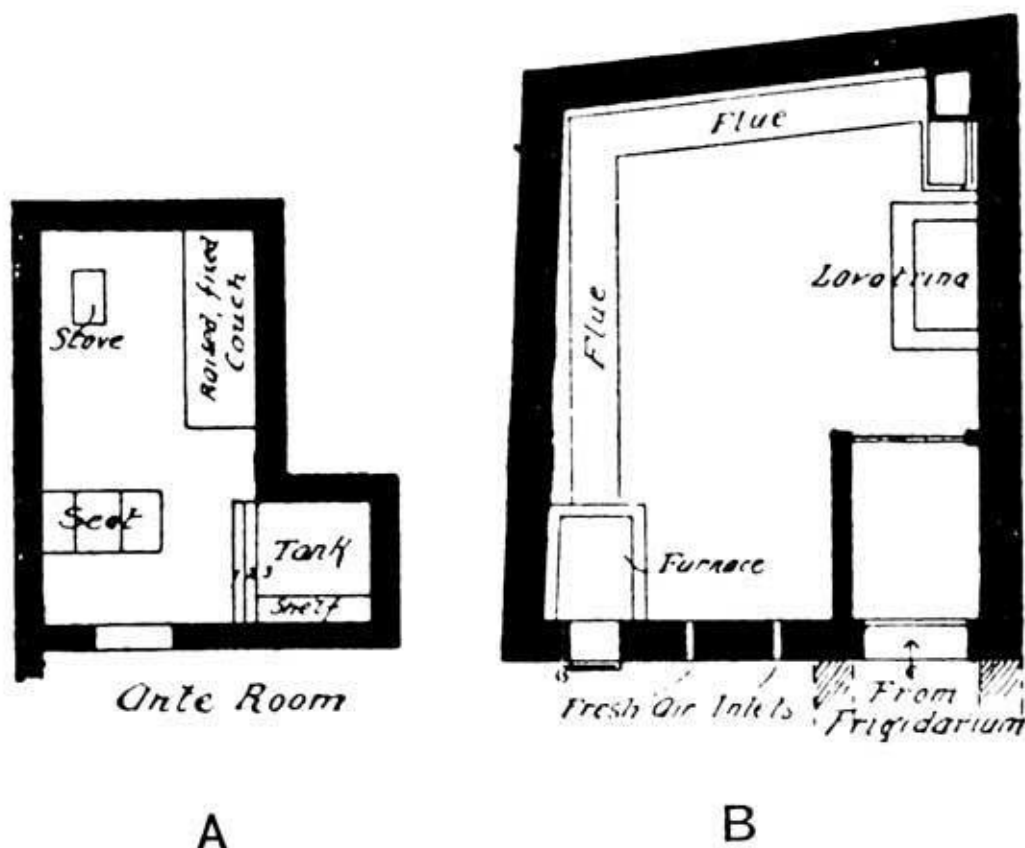


Рис. 22.

План Маленькой личной ванной мистера Эркварта и горячей комнаты в бане сэра Эразмуса Уилсона в Ричмонд-Хилл.

Для простой сушильной камеры, где также проводятся моечные операции, все, что требуется, - это помещение с кирпичными стенами, огнестойким полом и потолком, с примыкающим вестибюлем, дымоходом для отвода дыма от простой печи и встроенным моечным баком или лаватриной. Необходимо предусмотреть наличие дивана напротив плиты. На рис. 22 (A) показана простейшая из возможных форм бани; это та, которую построил мистер Эркхарт и описал в своем "Руководстве по турецкой бане". Она была установлена им, чтобы показать, насколько дешево можно построить эффективную баню, вся конструкция с водопроводной арматурой и возведением трех ее стен обошлась всего в 37 фунтов стерлингов.

Комната или комнаты, образующие турецкую баню в частном доме, должны быть отделены вестибюлем от других квартир дома с тщательно подобранными самозакрывающимися дверями с обоих концов; а в случае со сложной ванной комнатой еще один небольшой вестибюль с двойными дверями и тяжелыми занавесками должен располагаться между охлаждающей комнатой и двумя ванными комнатами, как показано на рис. 24. Воздух из горячих комнат, конечно, должен быть полностью изолирован от воздуха в доме.

Расположение ванны в доме будет зависеть от размера ванны, дома и его расположения. В городских домах, где баня состоит только из моечной и горячей комнаты, наиболее удобным будет первый этаж. Там, где предусмотрено холодильное помещение, первый этаж удобен как нигде; и такое расположение позволяет упростить конструкцию отопительного устройства. В сельской местности баню лучше всего строить вдали от дома, соединенную коротким вестибюлем, который можно использовать для обуви и т. Д., Как показано на рис.

24. Основные трудности, которые необходимо преодолеть, - это обогрев бани и непроводимость тепла туда, где оно нежелательно.

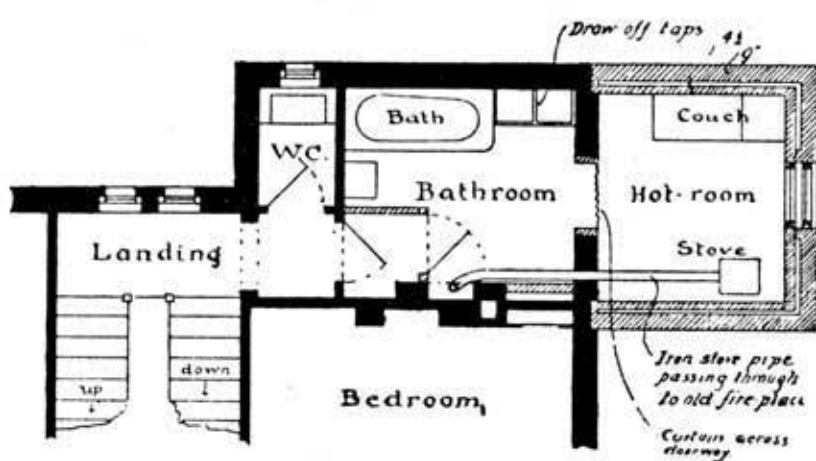
Отопительным устройством частной бани может быть, в самом простом случае, обычная печь для стирки белья, как показано на рис. 22 (А) и на рис. 23; для ванн большего размера - маленькая изогнутая печь, как показано на рис. 24; или печь из огнеупорного кирпича с железным дымоходом, как показано на рис. 22, рис. В — план горячей комнаты (15 на 12 футов) бани, которую сэр Эразмус Уилсон построил в Ричмонд-Хилл. Для сложных бань лучше всего подойдет небольшая печь, полностью изготовленная из шамотной глины, подобная той, подробные чертежи которой я привел в главе "Отопление и вентиляция". Печь, подобная этому описанию, показана в проекте для тщательно продуманной частной бани на рис. 25. Если баню топить регулярно, каждый день, то, безусловно, лучше всего подойдет печь из огнеупорного кирпича, поскольку такие печи долго сохраняют тепло. На ночь ее следует "топить". Ванну, которая требуется только время от времени и быстро, лучше всего разогревать с помощью тонкой железной печки. Переносная железная печка и длинный железный дымоход быстро повысят температуру. Простые ванны, проиллюстрированные на рис. 22 (А) и 23, следовательно, очень удобны и эффективны. Принцип обогрева путем подачи в горячие помещения свеженагретого воздуха также очень удобен для частных целей, поскольку в этой системе баня может располагаться на верхнем этаже, и при этом нагревательное устройство может быть удобно размещено внизу, как показано на рис. 24. Необходимо сконструировать небольшую топочную камеру, такую как на рис. 6, *предварительно*, и пристроить к горячей комнате дымоход для горячего воздуха большого сечения. Если баня расположена на первом этаже, конструкция отопительного прибора любой формы упрощается.

Чтобы предотвратить передачу тепла в другие квартиры дома, необходимо соблюдать меры предосторожности, упомянутые выше. Вокруг отапливаемых камер должны быть предусмотрены полые стенки, предотвращающие потерю тепла на внешней стороне и передачу тепла через внутренние стенки. Верхние и нижние этажи, если они не имеют прочной огнеупорной конструкции, должны быть выполнены так, как описано в разделе, посвященном конструкции потовых камер, с прокладками из шлаковой ваты, асбеста, опилок или материалов с аналогичными свойствами. Окна должны быть двойными. Там, где это возможно, в горячих и моечных помещениях следует оборудовать бетонные полы, чтобы их можно было покрыть плиткой или мозаикой, а также на случай разлива воды. Нет необходимости указывать на необходимость самым тщательным образом следить за безопасностью от возгорания печей.

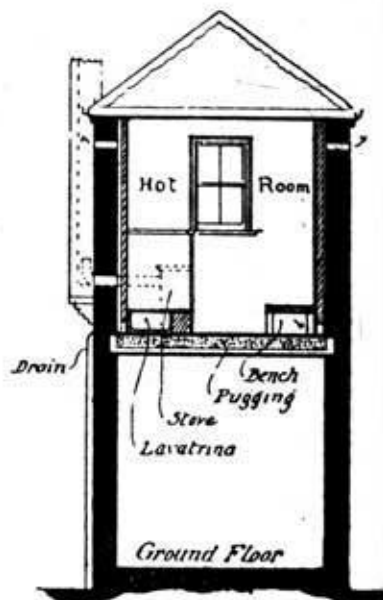
Вентиляции частных бань следует уделять такое же пристальное внимание, как и баням общественного пользования. Пустотелые наружные стены часто можно с пользой использовать для отвода загрязненного воздуха, который необходимо впускать в полость на уровне пола. Если баня построена на первом этаже, под ней ничего нет, следует использовать систему отвода загрязненного воздуха по горизонтальным трубопроводам, рекомендованную для общественных бань, как в прилагаемом проекте для большой частной бани, где весь загрязненный воздух всасывается в одну вертикальную шахту достаточно широкого сечения. Многие из того, что я сказал об отоплении и вентиляции, и, действительно, о многих вопросах, связанных с проектированием общественных бань, применимо и к частным баням, и поэтому читатель обращается к предыдущим страницам за многочисленными подсказками относительно их конструкции.

На прилагаемых рисунках я попытался объяснить расположение и конструкцию частных бань, начиная с тех, которые были созданы путем преобразования существующих комнат в ванн

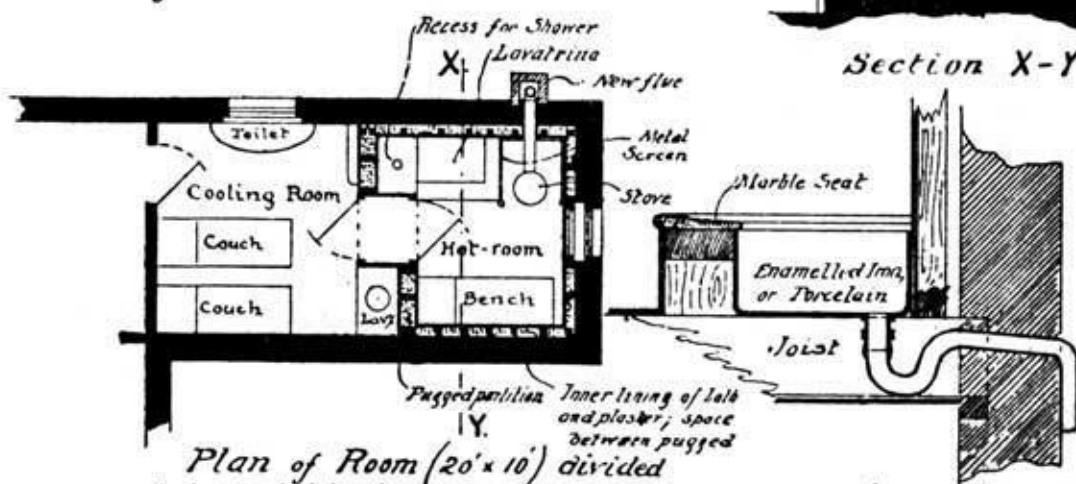
(А) - план дешевой частной бани мистера Эркварта, квартиры размером всего 11 на 16 футов, но представляющей собой эффективную душевую камеру с простой железной плитой, диваном, сиденьем и утопленным резервуаром или лаватриной. По этому принципу я расположил планы бань, адаптированные к существующим помещениям в доме, показанные на рис. 23. На одном плане показана горячая комната, пристроенная к существующей обычной ванной комнате. В старой внешней стене образован дверной проем, а новая камера построена с пустотелыми стенами, выложенными глазурованным кирпичом внутри. Таким образом, этажом ниже, конечно, образовалась бы дополнительная комната. Был бы предусмотрен огнеупорный пол, а трубы от железной печи вели к старому камину в ванной комнате, которая при необходимости стала бы уборной и комнатой для раздевания. В последней квартире образован вестибюль с двойными дверями, а ванна для купания в тапочках используется как обычно. Будет видно, что при выделении соседней спальни получается фригидарий, при отводе дымовой трубы к новому дымоходу и пробивании дверного проема в старой перегородке, создавая таким образом полный комплект ваннх комнат.



Plan of portion 1st Floor of House showing Sudatory chamber built on, and ordinary bathroom used as Lavatorium.



Section X-Y



Plan of Room (20' x 10') divided into Frigidarium and combined Calidarium and Lavatorium

Enlarged (reverse) Section of Lavatrino

Scale. 10 15 20 Ft

Рис. 23.
Способы строительства турецких бань в существующих домах.

[Увеличить изображение](#)

Другой план, приведенный на рис. 23, показывает существующее помещение, разделенное на совмещенную горячую и стиральную комнаты, а также холодильную. Три стены, являющиеся обычными наружными стенами, в горячем помещении облицованы рейкой и штукатуркой по периметру, оставляя воздушное пространство между ними для предотвращения потери тепла в результате поглощения и излучения. Одно или два пространства между помещениями следует превратить в дымоходы из рейки и штукатурки, для отвода загрязненного воздуха, которые снизу соединены с горячей комнатой, а сверху выводят на открытый воздух. Номера разделены перегородкой с выступами и вестибюлем с двойными дверями. В жаркой комнате оставлено место для кушетки во весь рост напротив излучающей печи, вокруг которой установлен металлический экран для защиты от тепла прилегающих стен. Предусмотрена душевая кабина, как показано на увеличенном разделе. Для душа образован уголок. Это углубление можно было бы оборудовать эмалированной железной сеткой и колпаком, как в конце сложных ванночек для купания тапочек. В маленьком фригидарии компактно расположены пара кушеток, туалет и туалетный столик.

При использовании этих простых чугунных радиаторных печей свежий воздух должен подаваться как можно ближе к плите, и если входное отверстие соединено с пространством, образованным вокруг плиты кожухом из листового железа, воздух будет поступать в помещение со значительно повышенной температурой. Температура поступающего воздуха в баню, где тепло передается непосредственно от плиты к телу купальщика, не имеет такого жизненно важного значения, как в случаях, когда тепло передается с помощью самого воздуха.

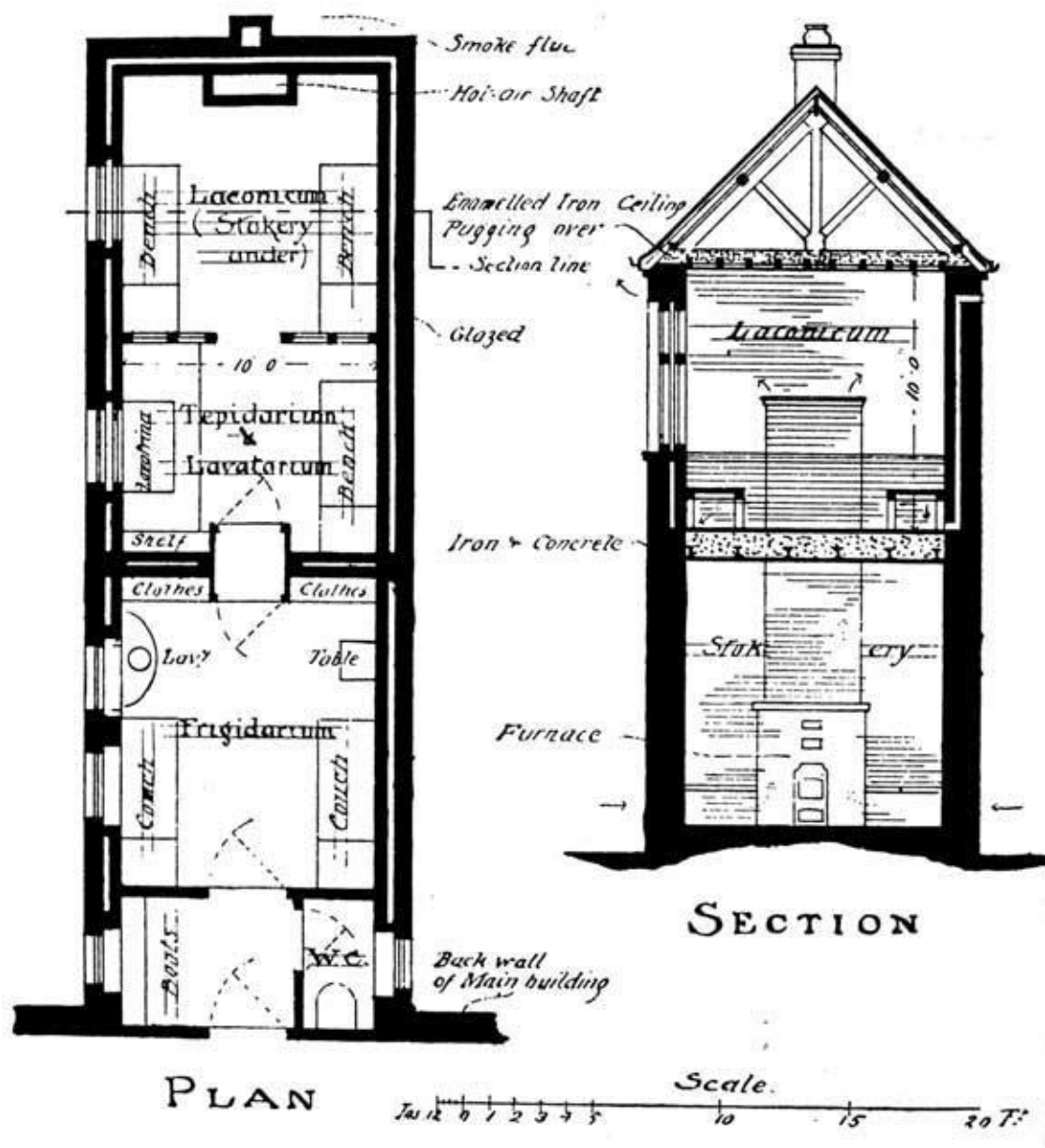


Рис. 24.
Полностью оборудованная частная турецкая баня.

[Увеличить изображение](#)

Стоимость строительства в настоящее время является столь постоянным фактором при каждом рассмотрении, что я был вынужден привести приведенные выше планы и описания недорогих ванн в качестве предложений по приспособлению других помещений. Но иногда требуются планы более сложных бань, и на рис. 24 я привожу план и поперечное сечение бани, построенной как дополнение к дому и одновременно с ним. В этом плане в изобилии предусмотрено все необходимое, но нет чрезмерных затрат на проработку элементов интерьера. Он расположен на втором этаже выступающего крыла главного здания. Фригидарий отделен от коридора или лестничной площадки дома вестибюлем, в котором есть туалет, место для обуви, постельного белья и полотенец. Между фригидарием и банными помещениями находится вестибюль с двойными дверями, который очень полезен как в общественных, так и в частных банях. Завешенный тяжелыми шторами с внутренней стороны каждой двери, он служит идеальным средством защиты от проникновения воздуха

из жарких помещений в охлаждающее помещение. Между объединенным тепидарием и уборной и лаконикой находится застекленная перегородка с дверным проемом, при необходимости снабженная занавеской. Стены 18 дюймов-9 дюймов и 4½ дюйма, с полостью 4½ дюйма, используемой для вентиляции. Ванные комнаты облицованы глазурованной кирпичной кладкой. Пол выполнен из огнеупорной конструкции из железа и бетона. К потолочным балкам в горячих помещениях привинчены эмалированные листы железа, а поверх них уложена отбойка. Под лаконикой находится кочегарка и топочная камера, оборудованная небольшой изогнутой печью и вентиляционной шахтой, ведущей в банное помещение. Свежий воздух поступает к печи по горизонтальным дымоходам с обеих сторон здания. Окна в ванных комнатах двойные. В лаконике есть две деревянные скамьи, обтянутые войлоком, как на рис. 21 (Е), *перед* входом, и такая же скамья занимает одну сторону лаватория, напротив которого находится лаватрина 18 дюймов глубиной, частично утопленная в пол, а частично приподнятая. Душ должен располагаться над ним. Во фригидарии есть две кушетки, крючки для одежды, унитаз и туалетные столики и т. Д. Это был бы очень эффективный план для создания комфортной личной ванны.

Обычные "тапочные", "длинные" или "неглубокие" ванны неуместны в помещениях турецкой бани; но там, где ванну приходится экономно приспособлять к существующей ванной комнате, как показано на рис. 23, и в случаях, когда, скажем, одни члены семьи принимают турецкую баню, а другие - обычную теплую ванну, она может остаться, как показано на последнем рисунке, и служить для целей лаватри. Однако лаватрина, разработанная в соответствии с прилагаемым планом большой турецкой бани, является наиболее удобным приспособлением для облегчения традиционного метода намыливания и мытья при таком способе купания, в отличие от обычного метода погружения в большой водоем; и поскольку первый способ наиболее экономичен с точки зрения расхода воды, при обустройстве турецкой бани в доме нет необходимости увеличивать подачу горячей и холодной воды сверх того, что было бы разрешено для обычной ванны в тапочках.

В частной бане туалет также будет выполнять функции тепидария. Поэтому это помещение должно быть как можно больше. В нем может потребоваться подставка для мытья головы и, возможно, небольшая глубокая ванна, в дополнение к лаватрине, скамейке с откидывающейся спинкой и тому, какие водопроводные принадлежности должны быть предусмотрены. Все, что потребуется, - это краны для подачи горячей и холодной воды через край *lavatrina*, которые также должны иметь слив и перелив. Поскольку устройство душа должно выполняться самим купальщиком, оно должно быть таким, как показано на рис. 17, *предварительно*. Это пригодится для любых целей, за исключением использования спринцовки и иглы, поскольку регулирующий клапан этого прибора должен быть удобно расположен в пределах досягаемости купальщика, когда он стоит в ванне.

Частный купальщик, если только он не может позволить себе нанять банщика, должен рассматривать мытье головы как *роскошь* но не как *необходимость* в ванне. Доктор У. Дж. Флеминг в лекции "Физиология турецких бань", прочитанной перед Физиологическим обществом Глазго несколько лет назад, сказал, что принадлежности для мытья головы и т. Д., Несмотря на распространенное мнение об обратном, несущественны. Таким образом, подставка для мытья головы, которая должна быть мраморной, не является необходимым условием ни в каких частных ваннах, кроме очень изысканных.

Полноценная индивидуальная ванна должна включать в себя *piscina*, или погружение. Если пространство и расходы не имеют значения, ее нельзя сделать пригодной для энергичного погружения; но следует приложить усилия, чтобы обеспечить ванну таких размеров, которые позволят освежить все тело. Он будет построен и оборудован в точности как небольшая общественная купель.

Фригидарий частной бани должен быть максимально приятным, жизнерадостным и комфортным. Это должно быть уютное место, где купальщик может откинуться на спинку стула и охладиться, покурить, почитать или иным образом развлечься так, как ему заблагорассудится. При желании она может быть обставлена как восточный диван; или это может быть простая, по-домашнему уютная комната, оснащенная одним или двумя удобными диванами. Камин здесь может быть желательной деталью для внешнего вида в зимние месяцы. Помещение должно быть *действительно* проветриваемым, а именно. хорошо обеспеченный чистым свежим воздухом и эффективными средствами удаления загрязненной атмосферы, поскольку, как я указывал в главах, посвященных общественным баням, процесс охлаждения в некотором роде так же важен, как и нагрев, и купальщик должен подвергать всю поверхность своей кожи воздействию большого количества чистого прохладного воздуха.

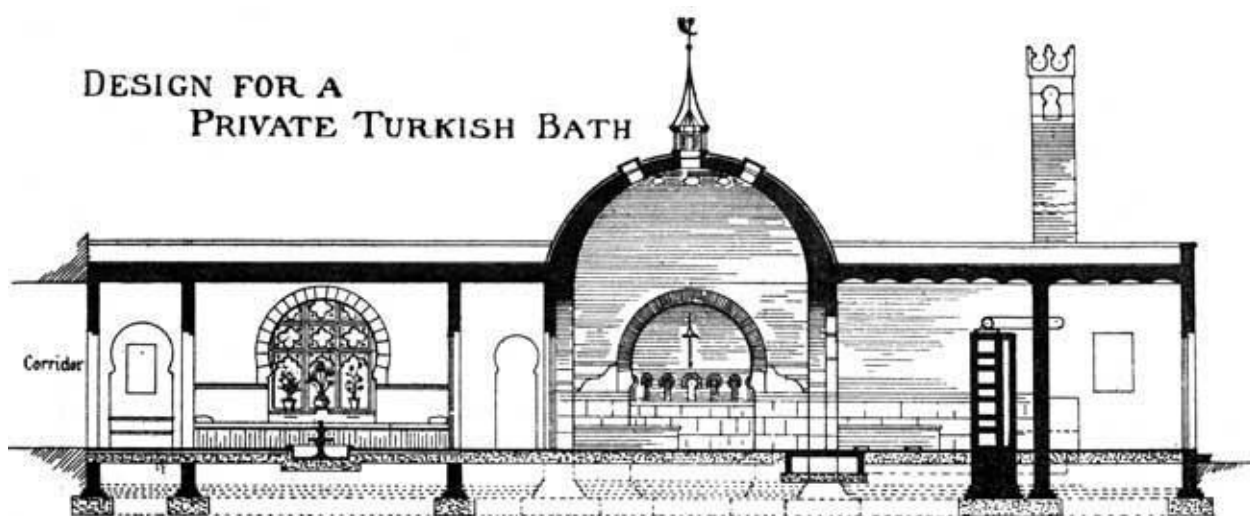
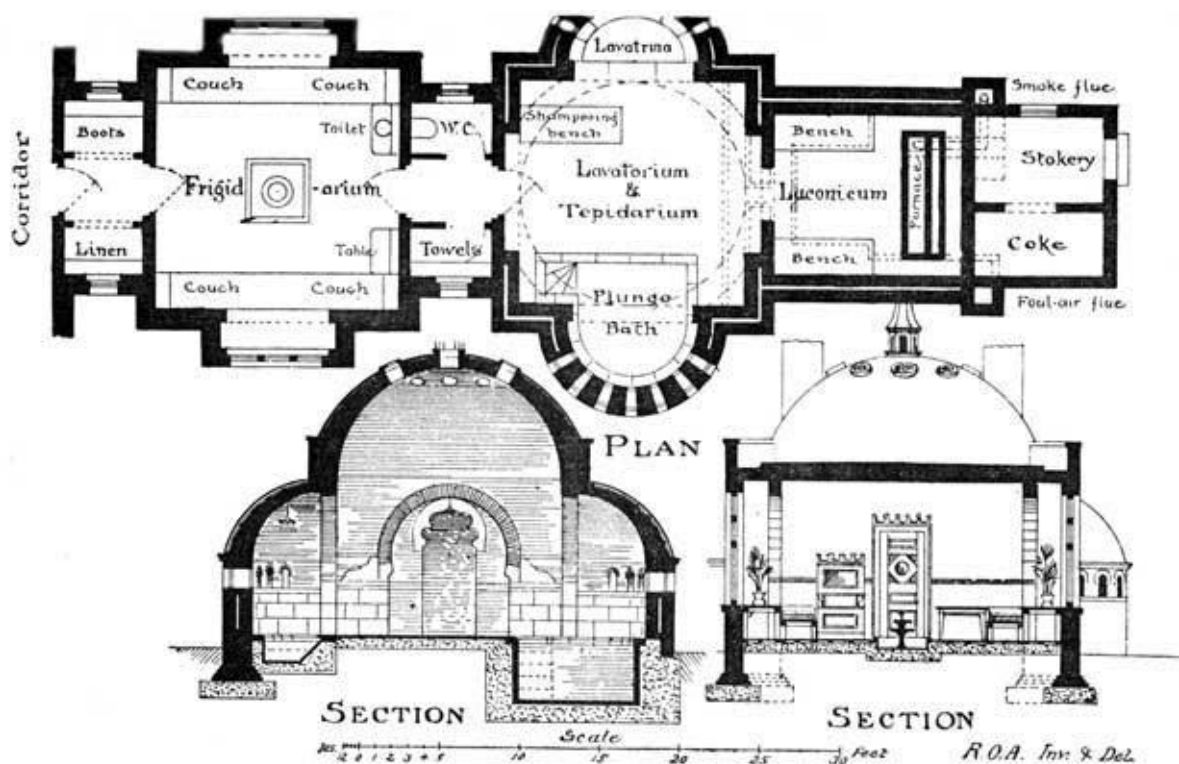


Рис. 25.
Конструкция частной турецкой бани
в продольном разрезе.



Дизайн для частной турецкой бани.

[Увеличить изображение](#)

На рис. 25, стр. 130 и 131, я привожу планы большой частной турецкой бани. Это такое здание, которое было бы самым желанным и приятным дополнением к загородному особняку; и, учитывая деньги, расточительно потраченные на оснащение современного особняка, действительно удивительно, что не было предпринято больше попыток дополнить его элементом, который одновременно является талисманом здоровья, лекарством от болезней и несказанной роскошью. Общественная баня может быть благословением, но по комфорту и роскоши она не может сравниться с хорошо оборудованной частной баней.

Дизайн, который я даю в качестве предложения, может быть изменен и адаптирован к любому стилю дизайна. Здание могло быть соединено с домом коридором или застекленным *ксистосом*, либо примыкающим к главной стене дома, либо немного отделенным. Рядом с вестибюлем, ведущим во фригидарий, есть ниши для обуви и белья. Во фригидарии площадью около 15 квадратных футов есть скамейки, установленные как одна сторона дивана, эркеры с местом для растений и цветов, туалет и туалетный столик, а также декоративный фонтан. Вестибюль отделяет эту квартиру от ванных комнат, а рядом с ним находятся туалет и шкаф для полотенец, в который можно подавать горячий воздух. Совмещенный туалет и тепидарий площадью 14 квадратных футов представляют собой куполообразное помещение с полукруглыми нишами, в которых расположены глубокая ванна и лаватрина. Показана скамейка для мытья головы. Стены окружены мраморным дадо, мраморные карнизы прикреплены к подвескам купола, которые могут быть кирпичными, терракотовыми или бетонными, а мраморные пружины - к аркам подков. Душевая кабина расположена над лаватриной. В этой камере оставлено достаточно места для скамейки или стула. К нему примыкает лаконикум с печью из огнеупорного кирпича, подобной той, о которой я ранее приводил подробные чертежи. Загрязненный воздух отводится через дымоходы в полу в шахту на противоположной от дымохода стороне. Кочегарка и коксовый цех примыкают к лаконику. В топку будет поступать свежий воздух,

как описано в подробном описании топки, приведенном на рис. 10. Если в доме не было доступного источника воды, в кочегарке можно было бы разместить котел и бак, а на плоской крыше - цистерну. Плоская крыша, если она сделана из железа и бетона, образует опору для купола. При желании такую же плоскую крышу можно установить над объединенными тепидарием и уборной. Между каменной кладкой купола и покрытием из меди или другого материала должно быть оставлено воздушное пространство. Светильники должны быть с двойным остеклением. С излучающей печью нет никаких возражений против высоты купола. Эта ванна могла бы прекрасно вентилироваться и снабжаться чистым теплом самого гигиеничного характера.

ГЛАВА IX.

БАНЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ЧАСТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И Т.Д.

Ванна для водолечебницы, как правило, требуется в сочетании с другими ваннами, такими как лечебные ванны, русские или паровые ванны, а также обычные ванны с обливанием, волнами, распылением и иглами, и, что особенно важно, *в гармонии* с ними, которые, если включить турецкую баню, часто можно эффективно использовать с помощью приспособлений, обычно имеющихся в комнате для мытья головы. Более того, если в учреждении предусмотрено лечение пумилио-сосной или система соснотерапии, потребуются помещения или холлы для вдыхания сухой сосны и паров пиналя. Природа связи между этими различными банями, такими как лечебная, русская и др., и турецкой баней, а также их взаимное расположение должны быть тщательно изучены. Помещение должно быть компактным, а различные проходы и коридоры - как можно более короткими, причем эти проходы и коридоры должны быть снабжены средствами для поддержания в них подходящей и равномерно равномерной температуры. Этот последний момент, как мы находим, не так тщательно изучается в водолечебницах, как того требует его важность. Следствием этого является то, что, проходя взад и вперед в разные ваннные комнаты и из них, хрупкий инвалид сильно простужается.

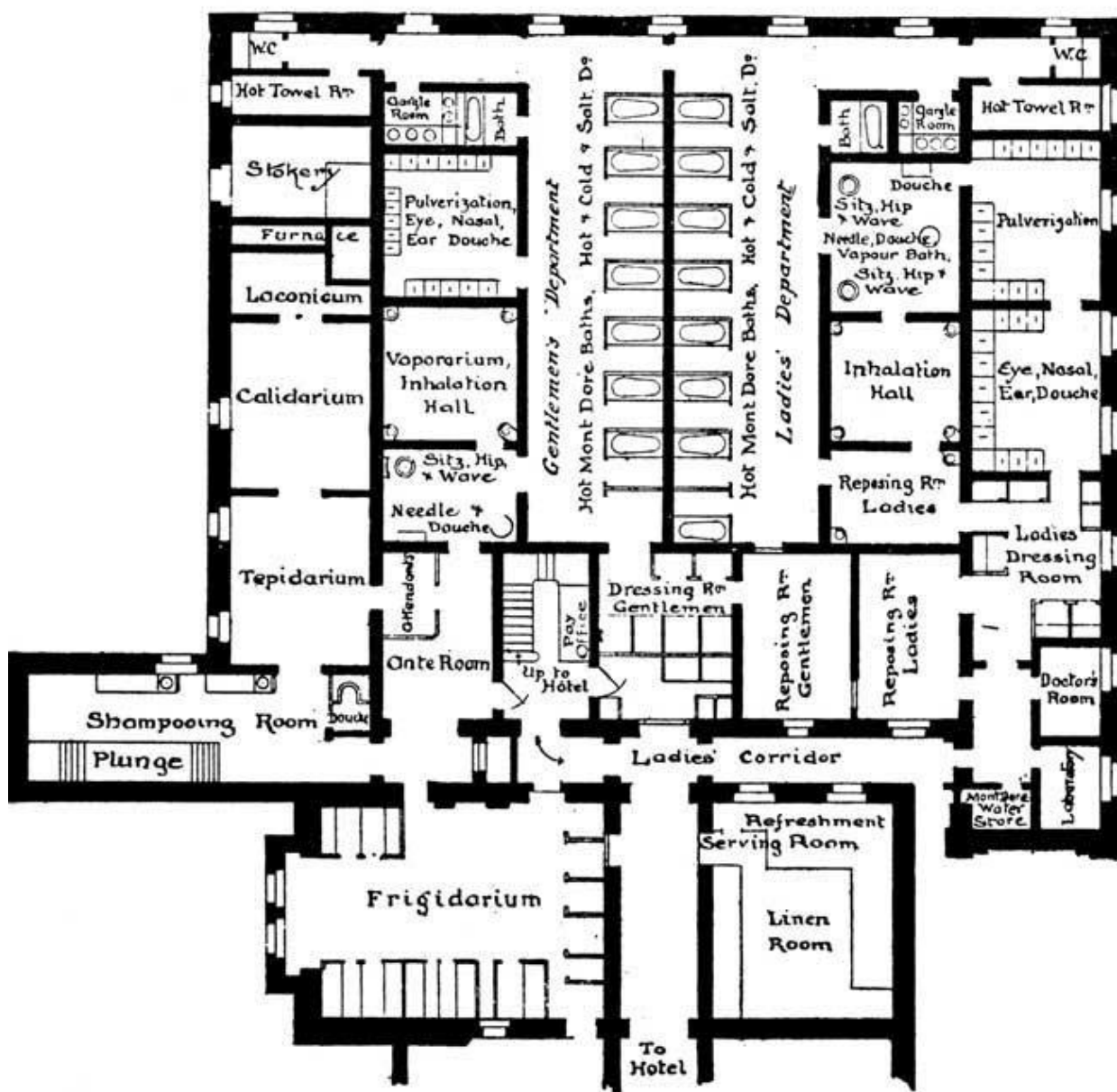


Рис. 26.
План бань отеля Mont Dore в Борнмуте.

[Увеличить изображение](#)

Настоящим, на рис. 26, я привожу план бань отеля "Мон Дор" в Борнмуте, который, хотя и не является водолечебницей, по общему признанию, все же располагает прекрасным банным комплексом водолечебного типа, а также полным оборудованием для применения соснового настоя. Эти бани включают турецкую баню с тремя горячими комнатами, комнатой для мытья головы и охлаждающей комнатой, соединенной прихожей с набором разных ванных комнат мужского отделения. Последние включают в себя помещение для тонизирующих водных ванн, таких как "игла", "душ", "сидячая", "хип" и "вейв"; помещение или "холл" для вдыхания паров сосны во время пребывания в ванне со сгущенным паром; и помещение для проведения лечения Мон Доре, состоящего в нанесении измельченной воды Мон Доре или спрея в глаза, нос или ухо, по мере необходимости, при этом это помещение также используется для вдыхания сухого соснового сока. Кроме того, в комфортабельных ванных комнатах предлагается ряд ванночек в виде тапочек для электрических и лечебных ванн, таких как ванны с экстрактом сосны, серой, йодом и т.д., а также для обычных ванн с

горячей и холодной родниковой водой и соленой водой. Рядом расположены комнаты для переодевания и отдыха, а также необходимые вспомогательные апартаменты. Несколько похожий набор комнат устроен для дам на другой стороне квартала. Однако здесь нет отдельной турецкой бани; определенные дни недели отведены исключительно для посещения дамами. Паровые котлы, которые подают пар в паровые бани и бани с сосновым паром, и водонагреватели, а также гостиничный лифт и насосное оборудование расположены в подвале под лестницей, прихожей, тепидарием и комнатой для мытья головы.

Можно видеть, что компактная маленькая турецкая баня, которая была устроена под руководством покойного мистера Чарльза Бартоломью, напрямую связана с другими банями, позволяя купальщику переходить из горячих комнат или комнаты для мытья головы в лечебную или сосновую ванну, или *наоборот*. При разработке плана бань по типу тех, что находятся в Мон-Доре, эта взаимосвязь между различными банями является предметом наиболее тщательного изучения. Требуется прямая связь между турецкой и русской банями, ингаляционным залом и лечебными ваннами, поскольку некоторые методы лечения делают это абсолютной необходимостью.

В небольших заведениях водолечебные приборы являются передвижными и используются в обычных ваннах комнатах, при этом турецкая баня является единственной особенностью, требующей особого дизайна.

Настоящее водолечебное заведение любого размера должно быть оборудовано двумя турецкими банями, одной для женщин и одной для мужчин, поскольку сила и эффективность лечения могут зависеть от регулярности и настойчивости, с которой оно проводится. Там, где есть только одна ванна, ее приходится принимать отдельно в разные дни для леди и джентльменов, и очевидно, что польза от курса ванн может быть значительно уменьшена из-за случайной неготовности ванны. Таким образом, должны быть предоставлены два набора номеров. Возможно, они будут наиболее экономично сконструированы и эксплуатироваться, если будут расположены рядом, так что их печи будут располагаться вместе и топиться с экономией.

Там, где, как и в загородных заведениях, достаточно места, часто бывает удобно расположить турецкую и другие бани на первом этаже, примыкающем к основному зданию, при необходимости проложив соединительный коридор. Однако следует помнить, что инвалидов приходится доставлять — часто на руках или на колесиках в передвижных креслах — в бани, и поэтому следует учитывать возможность проезда такого кресла на колесиках с верхнего этажа на лифте к дверям бань.

В крупном заведении для турецкой бани должен быть предусмотрен полный комплект помещений, а именно. три горячие комнаты, комната для мытья и мытья шампуней и холодильная комната. Они, конечно, будут в небольшом масштабе, но должно быть предоставлено все их количество. Следует также добавить глубокую ванну, но в небольших водолечебницах можно и вовсе обойтись без нее.

Для водолечебных целей в туалете, как правило, требуется более сложная водопроводная арматура, чем в других ваннах. Игольчатая ванна должна включать восходящий душ, душ для спины и спинномозговой душ - небольшую насадку за розеткой вертикального душа. Регулирующие устройства для этих различных душевых кабин, спреев и т.д. должны быть собраны вместе и удобно размещены для обслуживающего персонала. Очень оригинальным прибором, подходящим для водолечебницы, является регулирующий клапан термометра, который показывает температуру воды, подаваемой купальщику. Воды смешиваются в

шаре, в который вставляется колба чувствительного термометра, которая поднимается и опускается при повороте ручки подачи горячей или холодной воды.

Если помещение для мытья головы в турецкой бане будет использоваться для принятия ванн с тонизирующей водой другими посетителями, помимо тех, кто принимает турецкую баню, оно должно быть достаточно просторным. Точно так же, если охлаждающая комната будет использоваться в качестве комнаты отдыха для других купальщиков, она должна быть больших размеров.

Идеальная вентиляция имеет первостепенное значение в ваннах, используемых для лечения заболеваний. Чистота атмосферы в горячих помещениях является жизненной необходимостью, как и в различных ваннных комнатах водолечебницы.

Неготовность - большой порок в турецкой бане, прилагаемой к этим заведениям. Натопленные помещения ниже положенной температуры и чуть теплая вода являются непростительными проступками, будь то ранним утром, вечером или в течение дня. По этой причине я бы порекомендовал печь из шамотной глины, так как она долго сохраняет тепло и не подвержена быстрой замене чугунных печей.

Многое из того, что я сказал относительно водолечебницы, применимо к конструкции ванны для больниц и приютов. Однако здесь требуется только эффективность, и все должно соответствовать самому простому описанию. Условия и требования каждого конкретного случая должны определять размер, расположение и характер анфилады ваннных комнат. Все, что было сказано по поводу проектирования и строительства бани, должно быть изучено, и приведенные здесь принципы должны быть применены к конкретным обстоятельствам. То же самое относится и к турецким баням для отелей, и к жилым блокам зданий, и к клубам.

Существует широкое поле для деятельности в строительстве турецких бань, в увеличении количества бань в больницах, приютах, государственных и частных учреждениях того или иного типа, а также в гостиницах, "квартирах" и клубах. Водолечебницы уже давно используют турецкую баню как мощное лечебное средство, находящееся в совершенной гармонии с принципами лечения водой. Но лишь изредка такое положение делалось в больницах и приютах; и хотя за последние несколько лет в этом отношении были внесены заметные новшества, до сих пор этому вопросу сильно пренебрегали. Видя также огромную степень развития кооперативной жизни и, как следствие, огромное увеличение размеров крупных отелей, жилых кварталов и т.д., я не могу не думать, что строители таких многоквартирных домов могли бы с пользой обратить свое внимание на оснащение посетителей и жителей небольшими турецкими банями.

ГЛАВА X.

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ ДЛЯ ЛОШАДЕЙ.

На животных многих видов, включая лошадей, собак, коров, овец и свиней, проводились эксперименты с использованием ванны, и с большим успехом. Но для практических целей все, что нам здесь нужно рассмотреть, - это дизайн ванны для лошадей, поскольку ванна для лошади, очевидно, подойдет для коровы и, возможно, не совсем унизит достоинство свиньи. В конце концов, только в связи с дрессировкой лошадей было достигнуто что-либо практически важное в этом направлении. В этой стране было построено несколько турецких бань для лошадей в связи с конюшнями для лошадей, пристроенными к крупным предприятиям и пристроенными к учебным конюшням. При развитии скаковых лошадей это лечение, по мнению ряда авторитетных специалистов, было признано в высшей степени полезным.

Баня должна быть расположена в непосредственной близости от конюшни. Он может состоять, как показано на рис. 27 — план бани, построенной для госпиталя для лошадей Компании Великой Северной железной дороги, — из моечной и двух горячих комнат. Для охлаждения животных подойдет просторный сарай, а в хорошую погоду они получают больше пользы от того, что будут находиться на открытом воздухе. На приведенном плане видно, что лошадь ведут через комнату для мытья в первую горячую комнату. Не оборачиваясь, его можно отвести во вторую горячую комнату, а оттуда снова в умывальную. В жарких помещениях, которые отапливаются с помощью изогнутой печи, есть загоны, где, в случае беспокойства, животное может быть закреплено. Аналогичное устройство сделано в комнате для мытья, где после прохождения процедуры пропотевания лошадь чистят - операция, которую следует частично выполнять железной *щеткой*, во многом аналогичной тем, которые применяли к своему телу древние римляне.

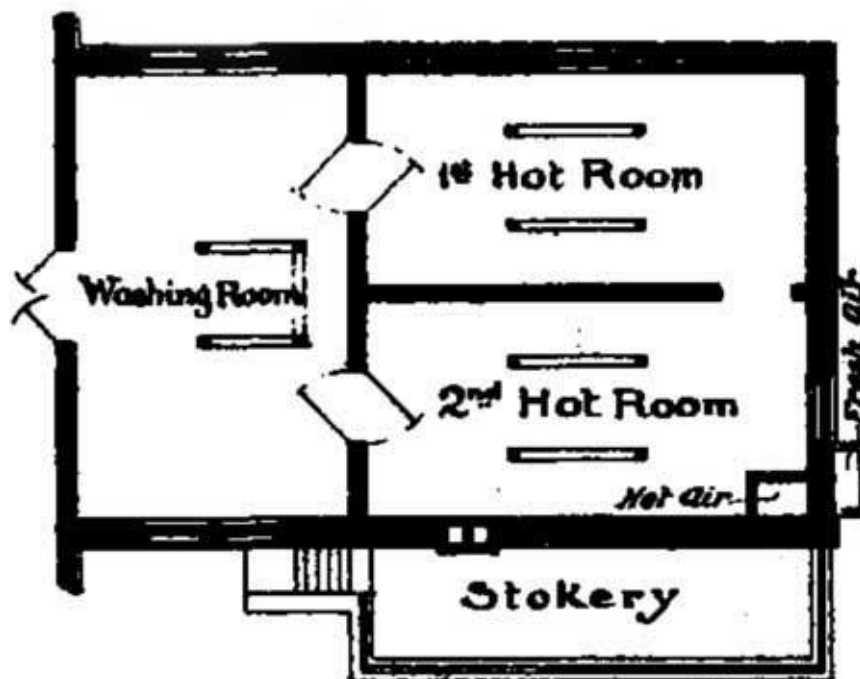


Рис. 27.

План турецкой бани для лошадей Компании Великой Северной железной дороги.

Эти турецкие бани для лошадей должны быть очень недорогими и простыми по конструкции, хотя там, где желательно сделать все хорошо, для облицовки стен следует использовать глазурованный кирпич, в целях соблюдения чистоты. Все, что потребуется в прачечных, - это пара отводных кранов с горячей и холодной водой, несколько ведер, скребок и тряпка для стирки. При выходе из дыхательной камеры лошадь следует сначала хорошо отскрести скребком, тщательно протирая губкой или обливая ее, при необходимости, теплой водой. Затем на него следует опрокинуть ведра с горячей, тепловатой и холодной водой и, хорошенько натерев кожу, накрыть хлопчатобумажной простыней, а ноги перевязать хлопчатобумажными бинтами, простыни и т. Д. Постепенно снимать с интервалом примерно в четверть часа, после чего животное отводят в сарай или на открытое пространство для охлаждения.

КОНЕЦ.

СНОСКИ

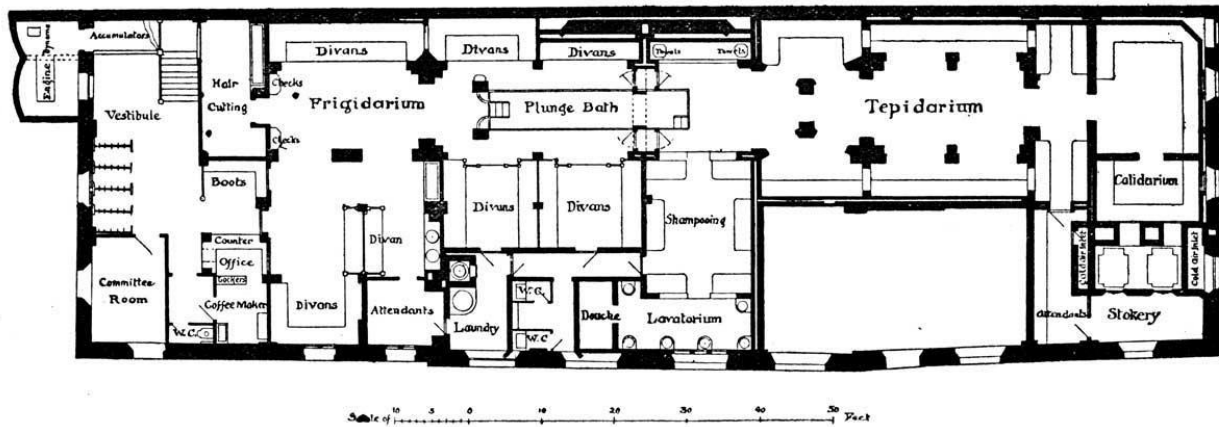
[1] Немцы с большей проницательностью и точностью, чем мы, называют лечебное средство, которое мы назвали турецкой баней, "римско-ирландской баней" — *Römisches-irische Bäder*. И древнеримская баня, и древнеирландская "парилка" отдавали тепло от стен купальщику и не зависели от подачи горячего воздуха.

[2] Не *сквозняки*. Любопытно отметить, что древние римляне после купания прогуливались на свежем воздухе; и как *Фригидариум* римлян, так и *Мустаби* турок были и остаются открытыми небесам.

[3] Я не знаю ни одного здания — банного или иного, гражданского или бытового назначения - в этой стране, где был бы воспринят истинный дух восточного колорита декора. Один из главных принципов, который, по-видимому, был упущен, заключается в том, что в настоящем сарацинском искусстве цвета используются только очень небольшими порциями, и ни один цвет не становится неподчиняющимся общему эффекту.

[4] Вот абсолютно неизученная область архитектурного проектирования. Мало кто из архитекторов посещает Восток, и никто не посещает тамошние бани - ни в Египте, ни в Турции, ни в Марокко. Испытание истинно восточным мытьем головы, несомненно, отпугивает тех немногих, кому могут быть интересны эти здания.

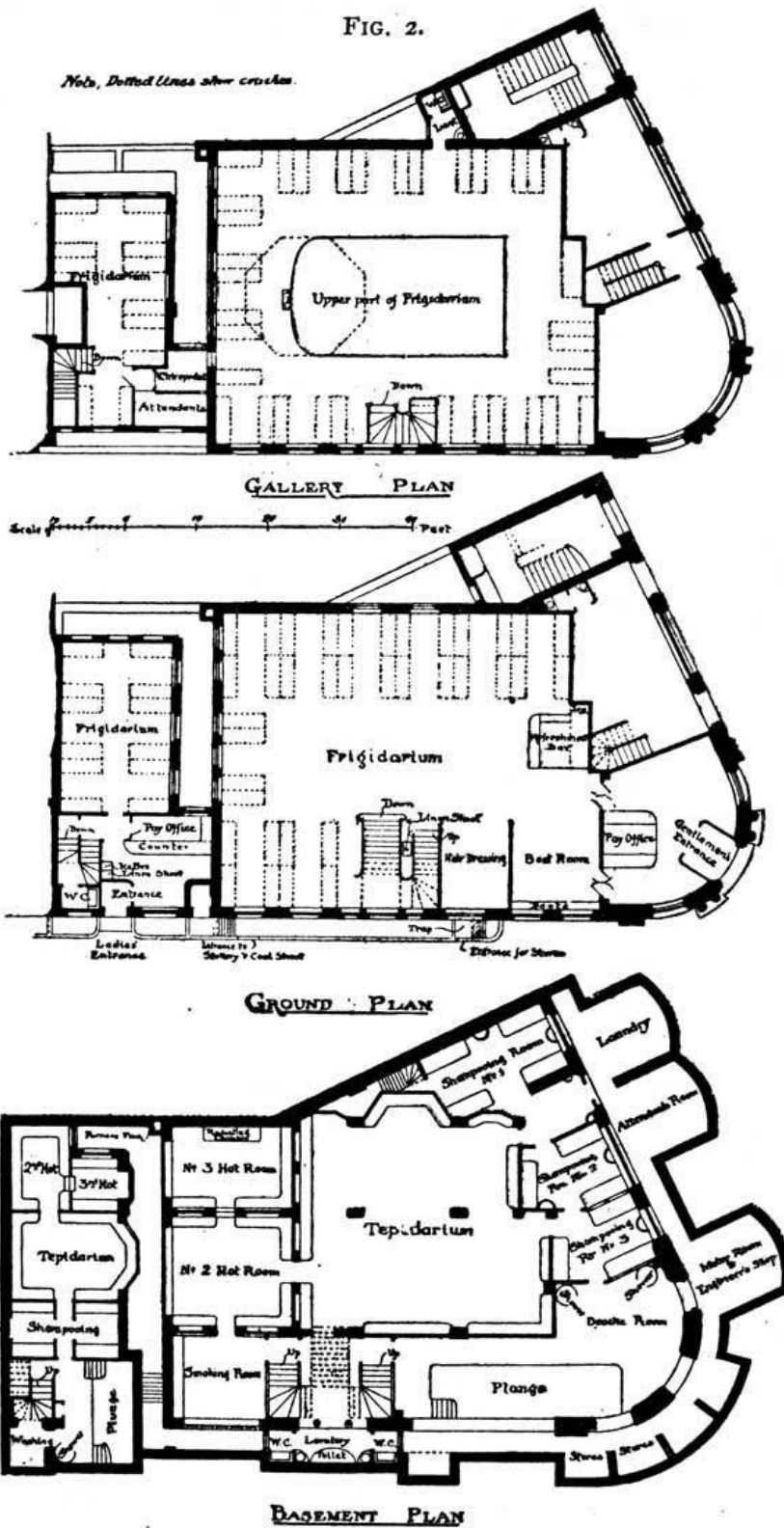
ЛОНДОН: ИЗДАТЕЛЬСТВО WILLIAM CLOWES AND SONS, LIMITED, СТЭМФОРД-СТРИТ И
ЧАРИНГ-КРОСС.



[back](#)

FIG. 2.

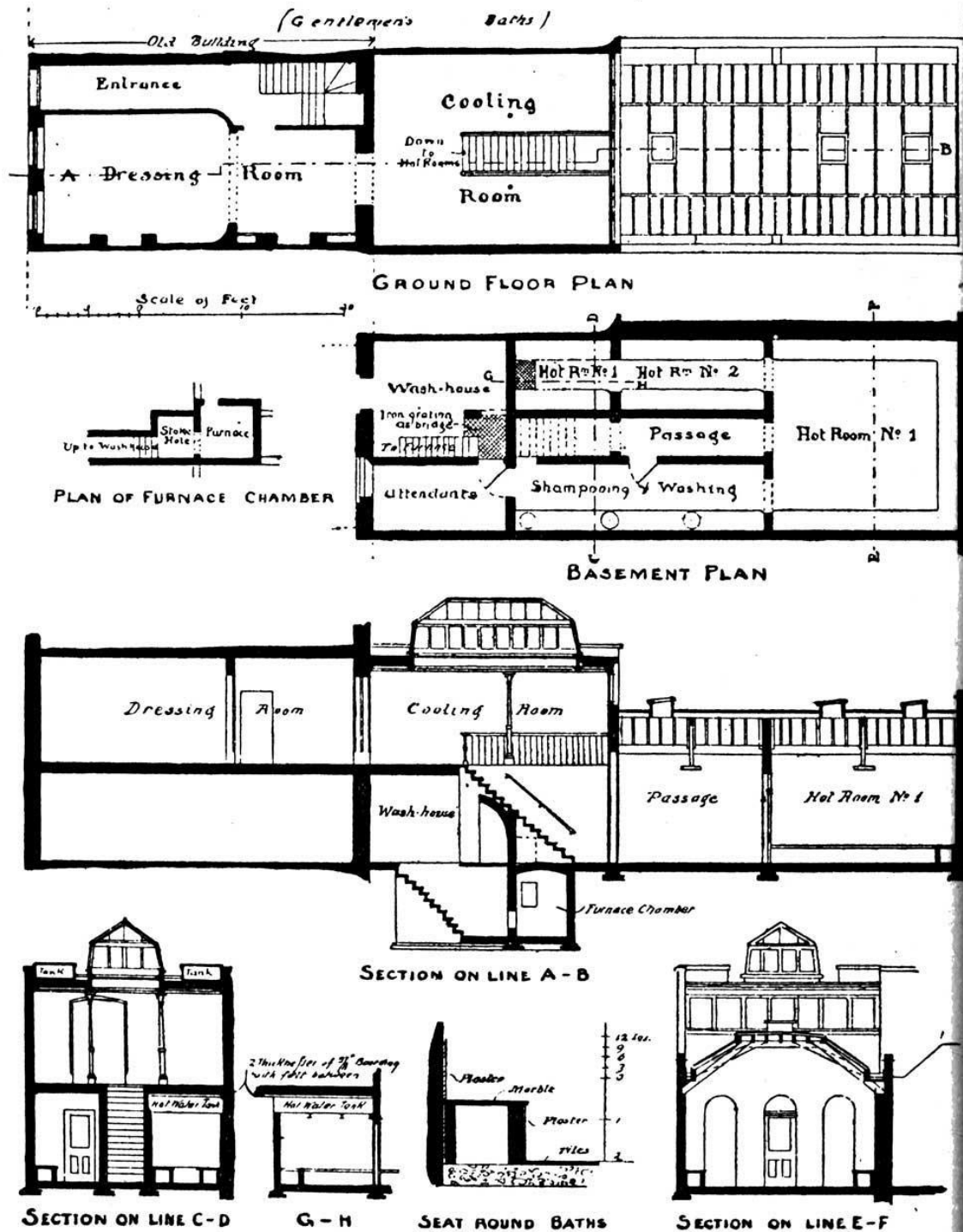
Note, Dotted Lines show cracks.



Turkish Baths, Northumberland Avenue, Charing Cross.

[back](#)

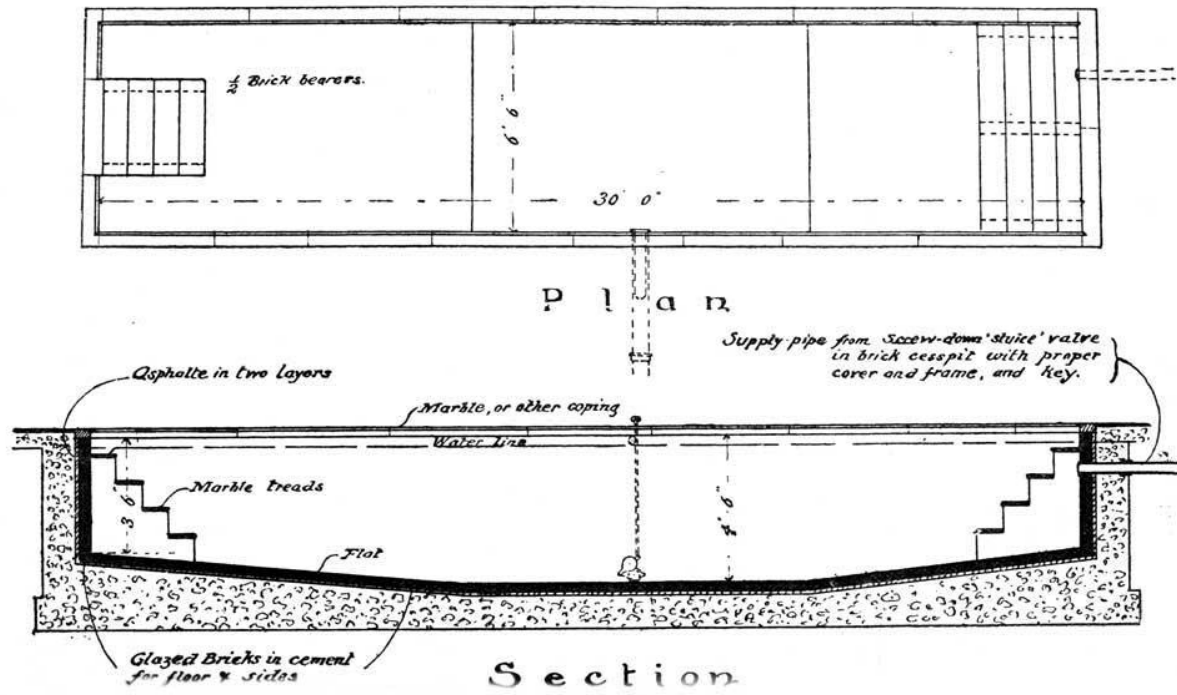
FIG. 3.



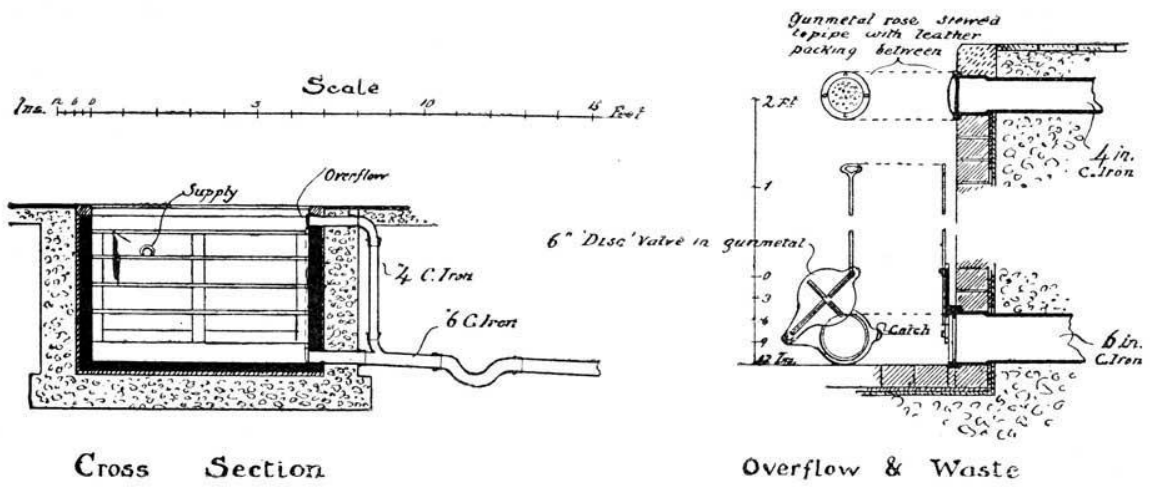
Turkish Baths, Euston Road, London.

[back](#)

FIG. 4.



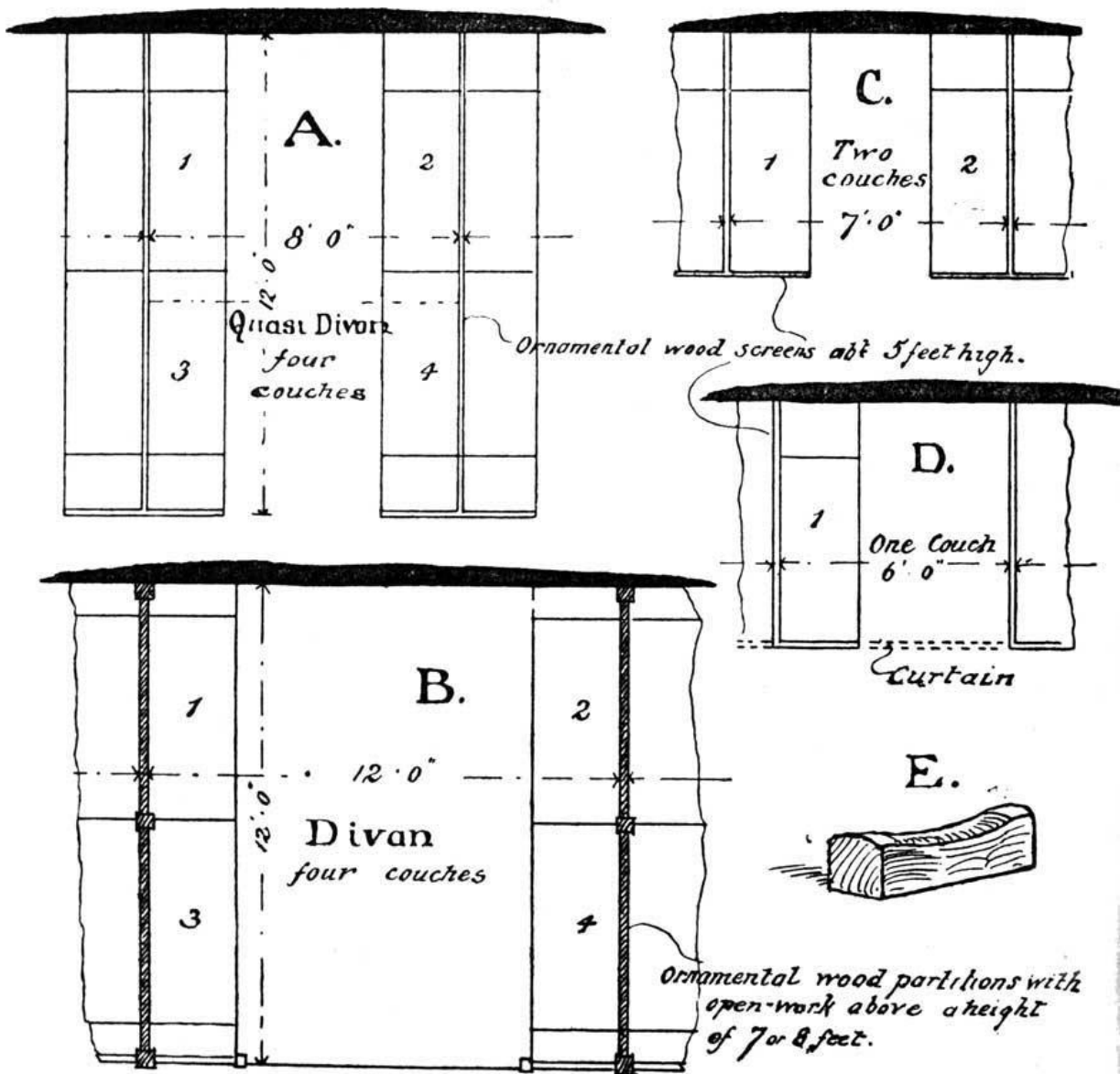
[back](#)



A Plunge Bath.

[back](#)

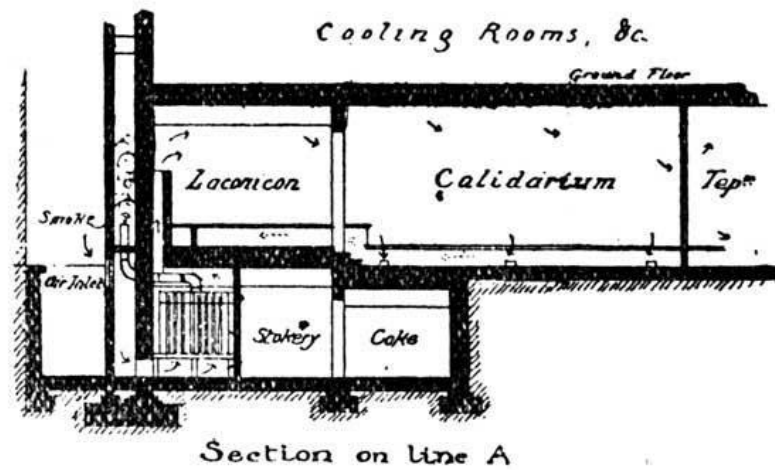
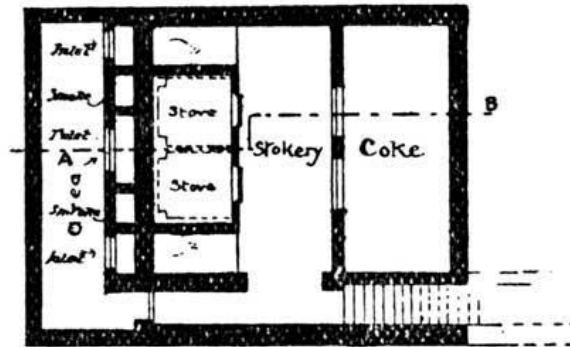
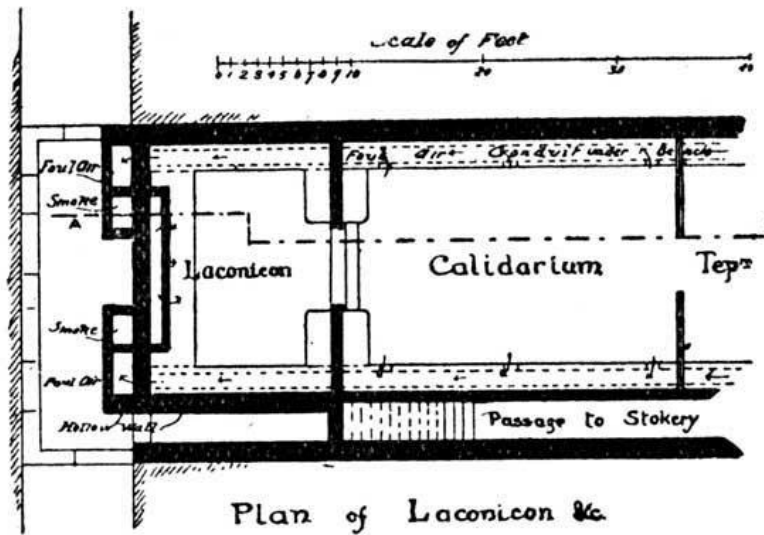
FIG. 5.



Methods of arranging Couches in Cooling Room.

[back](#)

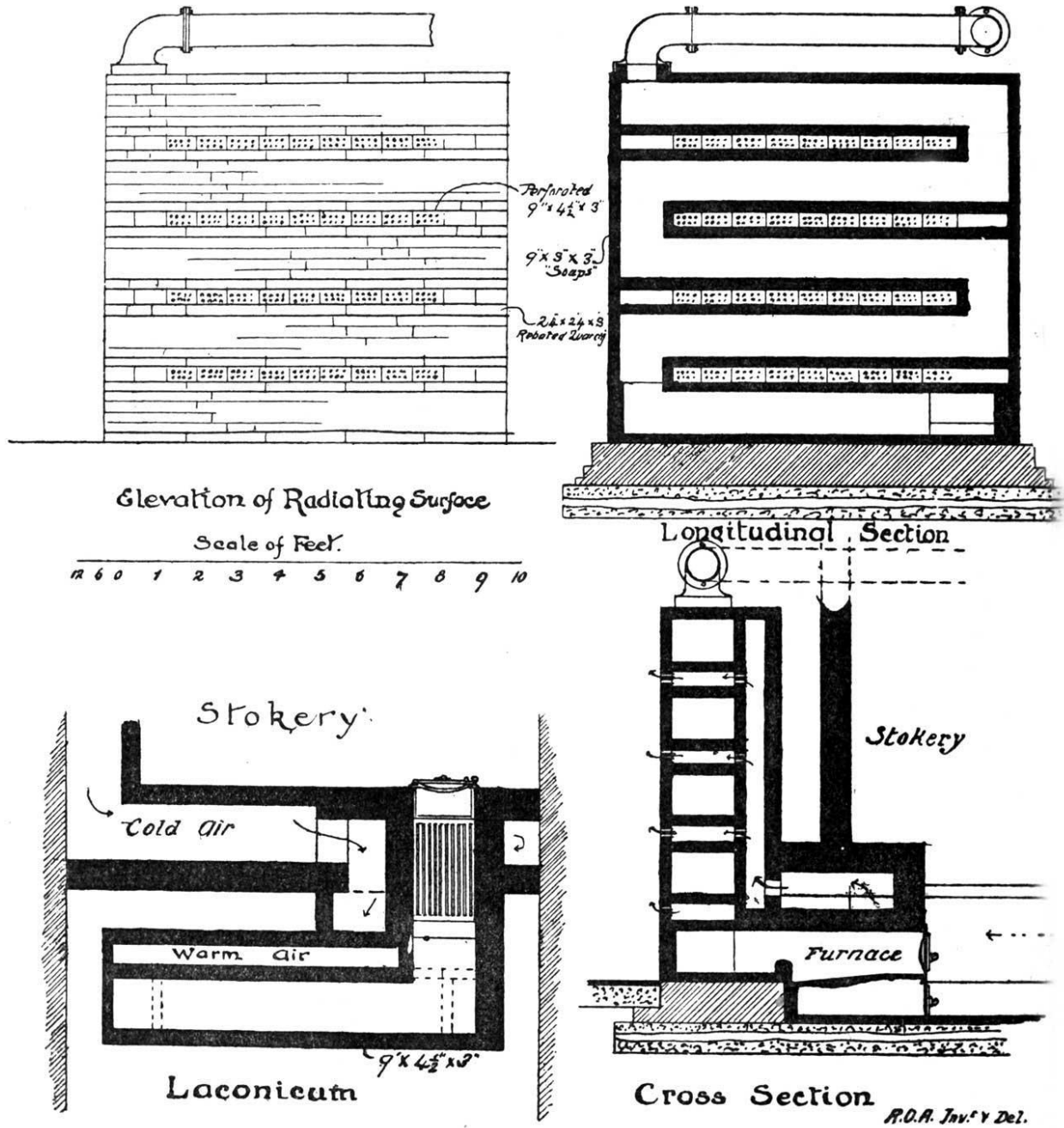
FIG. 8.



Plans and Section of a Furnace Chamber, &c., for a Bath on the ordinary Hot-air Principle.

[back](#)

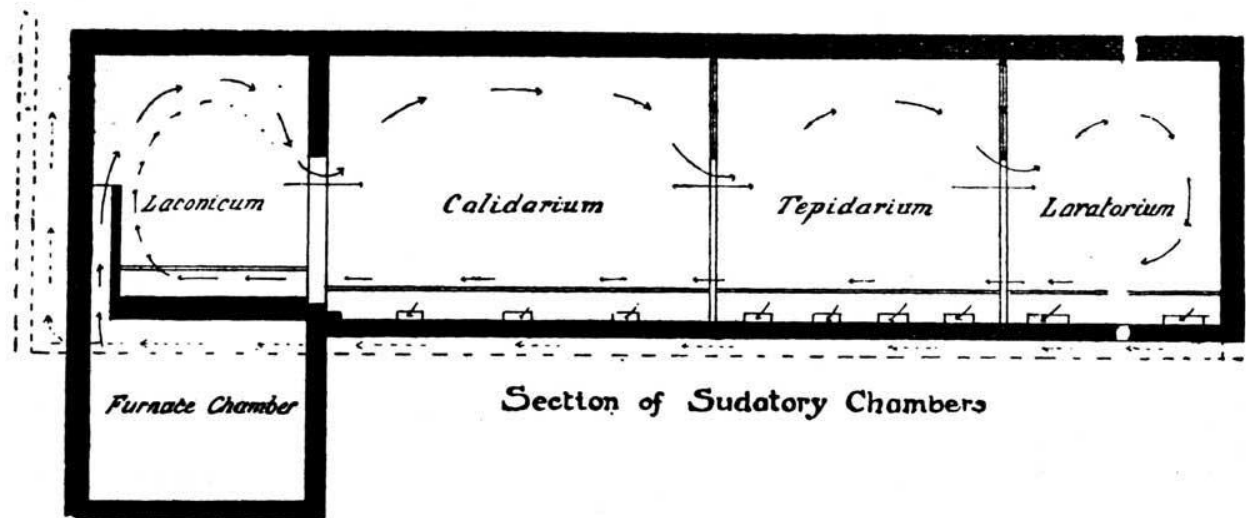
FIG. 10.



A Fireclay Heating Apparatus.

[back](#)

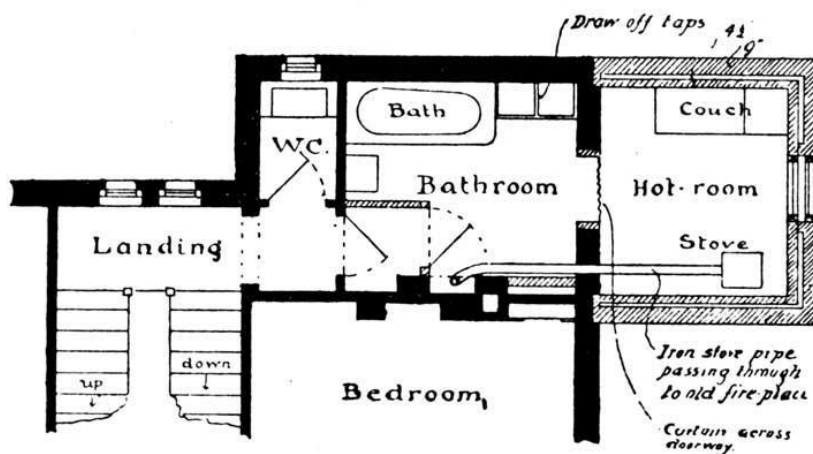
FIG. II.



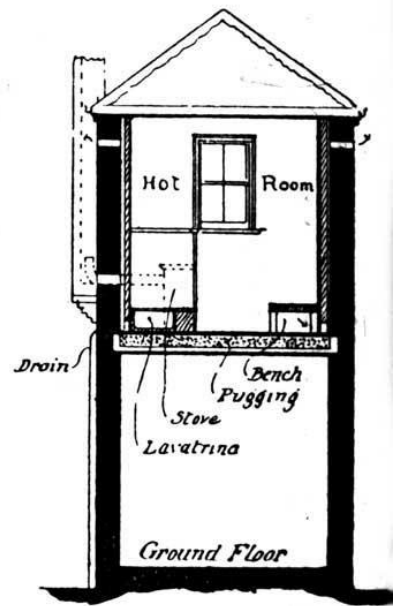
Longitudinal Section of Sudatory Chambers.

[back](#)

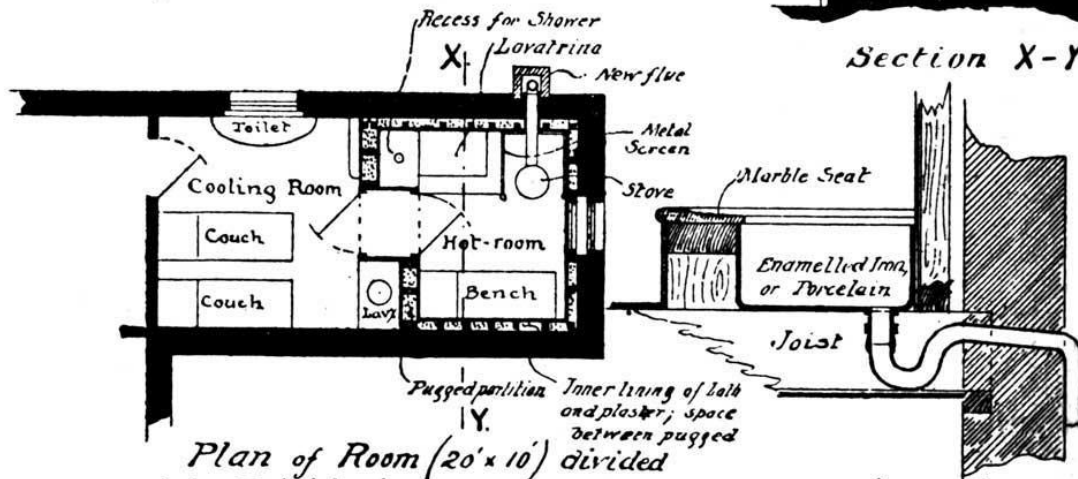
FIG. 23.



Plan of portion 1st Floor of House showing Sudatory chamber built on, and ordinary bathroom used as Lavatorium.



Section X-Y



Plan of Room (20' x 10') divided into Frigidarium and combined Calidarium and Lavatorium

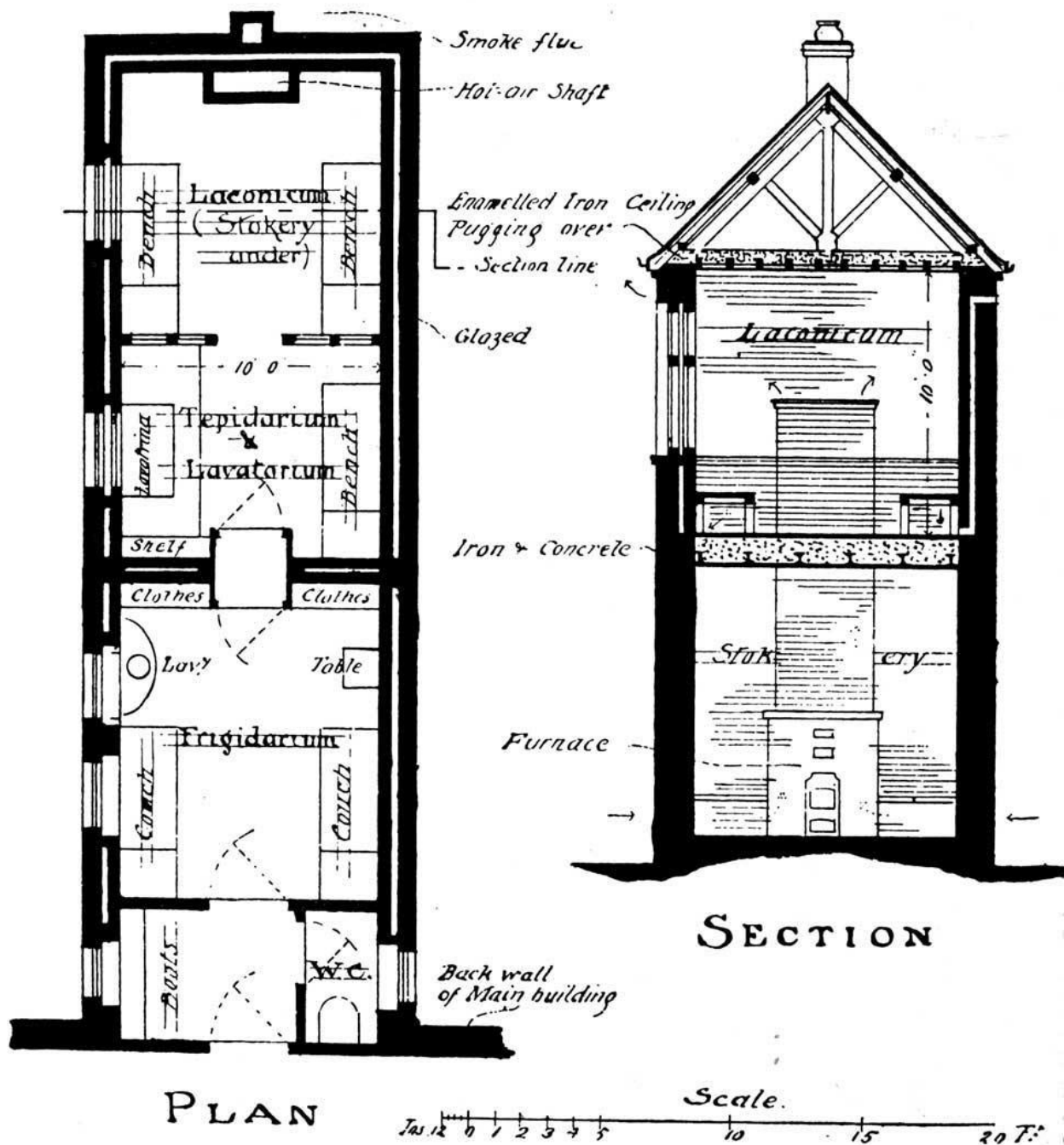
Enlarged (reverse) Section of Lavatrino

Scale. 10 15 20 Ft

Methods of constructing Turkish Baths in existing Houses.

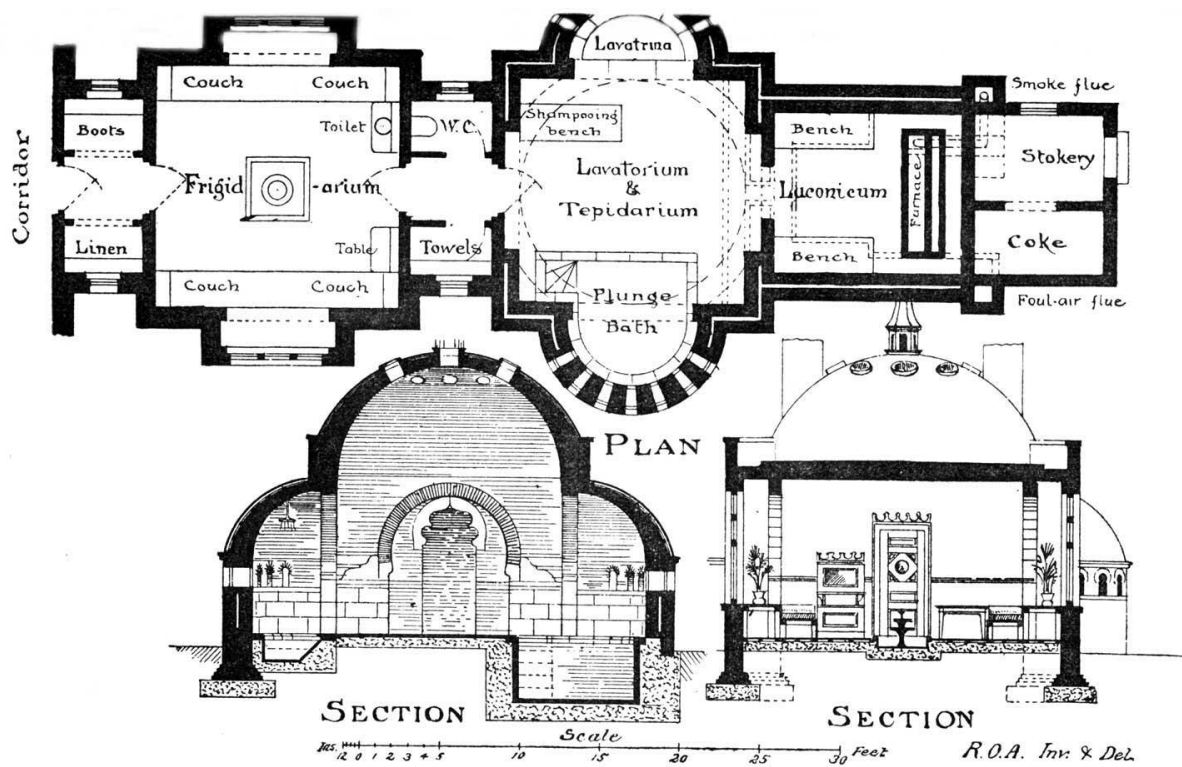
[back](#)

FIG. 24.



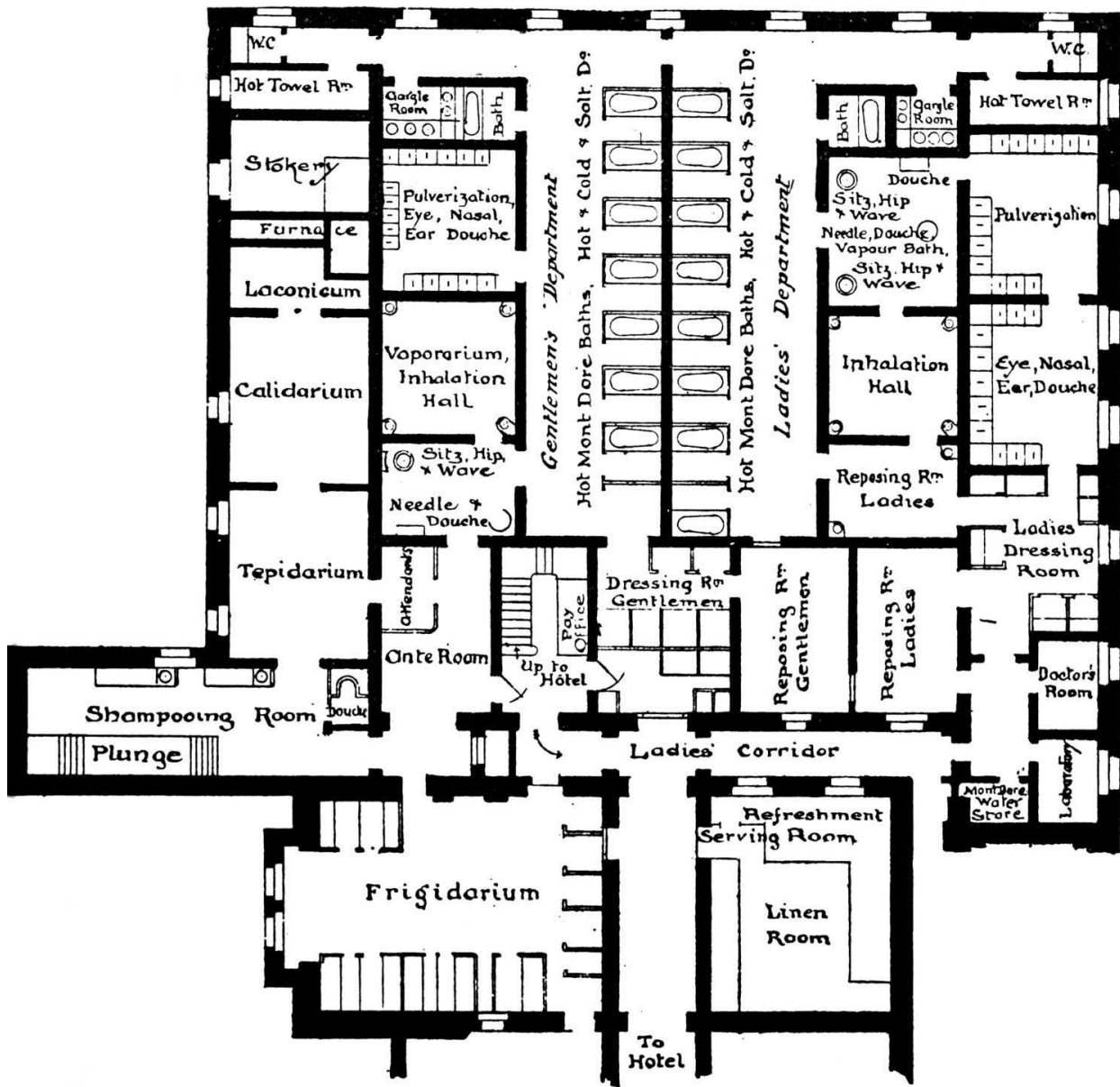
A complete Private Turkish Bath.

[back](#)



Design for a Private Turkish Bath.

[back](#)



[back](#)